ꢀ

विदेह पेटार [४२१-५२१]

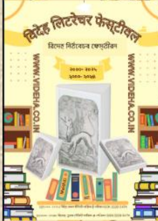
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१





Videha Archives

Videha Archives





ৱিদেহ পেটাৰ [৪২১-৫২১]

৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫...৫২১

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓒𑓔



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑓁 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑓁 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।

[রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

(c) ২০০০- ২০২৬. সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত। ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাদ্দ্রসিঠীজপব ছন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra থ্বাদি নিঁকপব থ্বা থ্বখনো ঙ জ্বনাঙ ২০0৪ ক পোস্ঠ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেব কপমে ঙন্ঠবনেঠপব মৈথিনীক প্রাচীনতম উঁপস্থিতক কপমে রিদ্যমান থ্বছি (কিছু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিঁকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ-প্রথম মৈথিনী র্ব্নাগ / মৈথিনী র্ব্নাগক এগ্রীগেঠব)।

ঙা মৈথিনীক পহিন ঙঁঠবনেঠ পত্রিকা থিক জকব নাম রাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ 'রিদেহ' পড়নৈ। ঙঁঠবনেঠপব মৈথিনীক প্রথম উঁপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ধবি পহুঁচন থ্বছি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঙা প্রকাশিত হোঙত থ্বছি। থ্বার্ "ভানসবিক গাছ" জানবৃত্ত 'রিদেহ' ঙা-পত্রিকাক প্রবঞাক সঁগ মৈথিনী ভাষাক জানবৃত্তক এগ্রীগেঠবক কপমে প্রযঞ ভই বহন থ্বছি।

𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒖𑒞𑒯 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒞𑒯 𑒄 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒰𑒡𑒲𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒹𑒥-𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫/ 𑒟𑒲𑒧-𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒫𑒹𑒥-𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩, 𑒌 𑒮𑒦 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒢𑒱𑒣𑒰𑒿𑒞𑒩𑒝 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒼 𑒫𑒹𑒥-𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩; 𑒂 𑒌 𑒮𑒦 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢/ 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒌 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒰𑒨𑒪𑓂𑒙𑒲/ 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒩𑒰𑒨𑒪𑓂𑒙𑒲/ 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒳𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒟𑒳। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒁𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑓐𑓑 𑒂 𑓑𑓕 𑒞𑒱𑒟𑒱𑒏𑒹𑒿 www.videha.co.in 𑒣𑒩 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

VIDEHA:434

 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱- 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒢𑒏𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒖𑒑𑒖𑓂𑒖𑒢𑒢𑒲 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒨𑒰𑓁 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂𑒮𑒲𑒞𑓂। 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞𑓁 𑒅𑒏𑓂𑒞𑒫𑒰𑒢- 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂।

𑒁𑒢𑒳𑒏𑓂𑒩𑒧

রিদেহ ৪৩৪ ম অঁক ১৫ জনরবী ২০২৬ (রর্ষ ১৯ মাস ২১৭ অঁক ৪৩৪)

ঐ অঁকমে অছি:-

১.১.অঁক ৪৩২ পব টিপ্পণী

গদ্য

২.১.কল্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান -২১

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-১২

২.৩.নানদের কামত- অজ্ঞয পাত্রকে বচনাকাব

২.৪.আচার্য বামানংদ মংডন- জননাযক কর্পূবী ঠাকুব

২.৫.পবমানন্দ নান কর্ণ-সীখ

২.৬.মনোজ ঝা মুক্তি- কথা-নহ কেশ

পদ্য

৩.১.জগদানন্দ ঝা মনু - বীসপ্তী হাথক্র

৩.২.ববীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র-বিঁসবি জাএবঁ জকবী ছৈ

৩.৩.মুন্না জী- অকরিতা- ওঁঘাক সাঁপনকেঁ!

Maithili Literature in English Translation

4.1.Changing Thoughts, Diminishing Hope-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)



১.১.শ্বঁক ৪৩৩ পব ৺টিপ্পণী

প্রিয সম্পাদকজী,

সনাতন ধর্ম পব শ্রী হিতনাথ ঝা দ্বাবা নিখিত-সঁকনিত শ্বনগ-শ্বনগ নেখক কে নেখ পঢ়নঙ্কঁ জাহি মেঁ সনাতন ধর্ম, তকব রর্ণ-র্যারস্থা কে রঁীসরীঁ সদী কে পূর্রার্ধ মেঁ তক্োনীন নেখক স-উঁদাহবণ সঁক্ষিপ্ত র্যাখ্যা কবএ কে প্রযন্ে কএন গেন বহনি । কৌহহনরশী হিতনাথ রাঁরূঁ সঁ সঁক্ষিপ্ত রার্তা সেহো কএনঙ্কঁ । যদ্যপি হমব পীঢ়ী কেঁ সনাতন কে নে তঁ শিঙ্কা দেন গেন শ্বছি, নে কোনোঁ শাস্ত্র পঢ়াওন গেন শ্বছি শ্বা নহিঁ ও রিশান রিষয-রাস্তু কে সম্বচিত জ্ঞান শ্বছি তথাপি এহি ধর্ম কে ৭২ রর্ষ সঁ স্বযঁ শ্বাচবণ ক বহন ছী শ্বা শ্বপন সঁপর্ক মেঁ নাখোঁ সনাতনীঁ কেঁ সেহো দেখন শ্বারি বহন ছী । হমব রিচাব শ্বছি জে কনিযুগ কে শ্বাধুনিক পবিপেঙ্ক মেঁ রর্ণ-র্যারস্থা কে সমীঙ্কা শ্বহারশ্যক শ্বছি

। জনসঁখ্যাঁ রিস্‌ফোর্ঠ ঋা ভাবতীয সঁরিধান দ্বাবা প্রদত্‌ত ঋাবঞ্চণ ব্যরস্‌থা মেঁ যোগ্যতা কে ভ বহন ঋরহেনেনা মেঁ জেকবা জে তবহ কে জীরিকা ভেঠ বহন ঋছি । এহি সঁ ঋনেকৌ র্‌বাহ্মণ শূদ্রকর্ম র শূদ্র ঋাধ্যাম্‌িক কার্য ক বহন ঋছি জাহি সঁ প্ববাতন কর্ম পদ্ধতি তর্ক-বহিত ভ গেন ঋছি । ভাহো দেখে মেঁ ঋারি বহন ঋছি জে একহি ব্যাক্তি রর্ণ-ব্যরস্‌থা কে ঋন্যান্য কার্য ক বহন ঋছি । ঋতএর সনাতন ঋা ওহি মেঁ রর্ণ-ব্যরস্‌থা কে ঋাধুনিকীকবণ ঋনিরার্য ভ গেন ঋছি । হব সনাতনী কেঁ ধর্ম কে এক মূন প্রাৰুপ রিত্থানয পাঠ্যক্রম মেঁ ঋরশ্য হোরএ চাহী । ঋাজুক যুগ মেঁ রঁঢ়ি বহন কষ্টবরাদ মেঁ মাত্র সনাতন এক এহন ধর্ম ঋছি জে সমারেশী ঋছি ঋা 'সর্রদেরাঃ' কেঁ মানৈত ছৈক । সমগ্র রিশ্ব মেঁ ধার্মিক রৈমনস্যতা কেঁ সমাপ্‌ত কবএ মেঁ সনাতনী মানসিকতা কে ঋারশ্যকতা ঋছি ।

সপ্রেম

ডা রী. এন. ঝা

শ্বপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* পব পঠাঙঁ।

গদ্য

২.১.কল্পনা झा-মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ झा 'ব্যাস' এবং

হুনক পরিবারক যোগদান -২১



কল্পনা झा

আত্মকথা লিখবাক অপূর্ণ ইচ্ছা

"অগ্রিম যোজনা অছি আত্মকথা লিখবাক। অপন আত্মকথা

লিখলँ; নিশ্চিত লিখলँ... ঘর-পরিবারক.. লোক সভক আগ্রহ কি দুরাগ্রহ जे কহল জাএ, সে छलि... আরँ প্রশংসক जे প্রপা!"

এ পূজ্য 'ব্যাস' জীক অখাবরিন্দ সँ নিকলল শব্দ छलि। অদা সে এ ইচ্ছা অপূর্ণে রহি গেলনি হুনকর। মামা, শ্রী মহেন্দ্র কুমার ঝা (মোহন জী) সँ গপ্প ভেল এহি সঁদর্ভ মে। তঁ ও কহলনি, "বাবূ কেঁ জখন-জখন কহিঅনি, "Autobiography লিখবাক চাহী অহাঁ কেঁ।" তখন হুনকর কহব রহৈত छलनि, "Autobiography বড়কা লোক, মতলব মহান লোক সভ লিখৈত छथि, হম তেহন বিশিষ্ট লোক নহি। আত্মকথা ও নে লিখৈত अछि, जनिकर জীবন-যাত্রা সँ লোক প্রেরিত ভ' সকথি। জেনা নেল্সন মঁডেলা, মহাত্মা গাঁধী, ববাক ওবামা সন লোক লিখলনি।" অদা ভীতর ইচ্ছা छलनि আত্মকথা লিখবাক, সে বুঝাওত छलनि পরিবারক লোক সভ কেঁ। জীবন তঁ বড্ড সঁঘর্ষপূর্ণ রহলনি 'ব্যাস' জীক। হুনকর জীবন-যাত্রা সँ বড্ডতো

নোক প্রেবিত ভ' সকৈত ছুনএ। ওনা Autobiography নিখরাঁ মে সমস্যা তঁ ছে। খপন উঁপনষ্কিক চর্চা স্নয়ং কবিতথি তঁ নোক "খাম্মেম্বথন্তা" রা "খাম্মেগৌবর"ক খধীন রুঁঝি সকৈত ছুননি।

"খাম্মেকথা একটা সাহিত্যিক রিধা খছি জাহি মে কোনো র্যাক্তি খপন জীরনক উঁতাব-চঢ়ার, খপন সফনতা-খসফনতাক নেখা-জোখা কেঁ স্নয়ং পোথী কপ মে নিখি সার্রজনিক কবৈত খছি" সে কতেক পাঠক গ্রা রাঁত রুঁঝিতনি, কে জানএ...। কতন্ধ নে কতন্ধ 'র্যাস' জীক মোন সশঁকিত ছুননি প্রাযঃ। খা তেঁ মৌথিনী সাহিত্য জগতক স্বপ্রসিদ্ধ র্যাক্তিত্ব বহিতন্ধঁ ও সহাস নহি কএননি খাম্মেকথা নিখরাঁক। জখন কি খপন রিচাব খা খনুভর সঁ নোক কেঁ খরগত কবরাঁওন জাএ, সে গুচ্ছা রঁনরতী ছুননি ম্ননকা ভীতব। খৈব, Autobiography নহি biography তঁ নিখন জা সকৈত খছি। নোক 'র্যাস' জীক জীরন-যাত্রা সঁ রঁন্ধত কিছু সীখি সকৈত ছুথি। সএহ সোচি হম এহি কাজ মে নগনন্ধঁ খছি।

কতেক-কী নিখি সকনন্হিঁ, সে তঁ প্রকাশনক উঁপবান্তহি স্পষ্ট হোএত/ নোকক প্রতিক্রিয়া সঁ/ খরতাবী প্বরুষ 'র্যাস' জীক জীরনী নিখৈত, হম হ্মনকব রিবাট্ঠ র্যাক্তিত্বক চিত্রণ কবরাঁক এম মে কতেক সফন বহেনন্হিঁ, হমব নিখন কতেক ন্যাযসঁগত খছি, সে তঁ পোথীক প্রকাশনক উঁপবান্তহি স্পষ্ট হোএত/ প্রযাস তঁ পূবা বহেন খছি, জে হমবা দ্বাবা এক্কন্হ ঠাঁ শৈন্ধঁক চযন এহেন নহি হ্মখএ, জে হ্মনকব মান-মর্দন কবৈত সন প্রতীত হোঅন পাঠক কেঁ/ যথার্থ চিত্রণ কবী এহি মিথিনা রিহুতিক র্যাক্তিত্বক, সে প্রযাস বহেন হমব/

উঁপর্যুক্ত পৈবাগ্রাফ মে হম 'র্যাস' জী কেঁ 'খরতাবী প্বরুষ'ক উঁপাধি দেনিখনি খছি, সে একবা খতিশযোক্তি কপ মে নহি নেন জাএ/ কিছু-নে-কিছু রাস্তরিকতা তঁ নিশ্চিত বুঁঝনা জাঅত খছি এহি তথ্য মে, জে ও সামান্য প্বরুষ নহি ছনাহ/ এহেন হমহীঁ ঠাঁ নহি, র্হন্হাত নোকক ম্বহেঁ স্বনন খছি হমবা/ এহি তবহেক প্রতিভা

सामान्य मनुक्ख मे कहाँ देखाओत अछि। जाहि काज मे हाथ लगौलनि, जाहि क्षेत्र मे जे काज कएलनि, सभठाम स्थानक लोहा मानलकनि लोक। मैथिलीक कर्मक्षेत्र स्वास्थ्य कि साहित्यिक जगत, आ कि अन्य सामाजिक गतिविधि, सभठाम खुट्टा गाड़लनि। एकटा इंजीनियरक रूप मे, एकटा साहित्यकार रूप मे, एकटा संवेदनशील मानवक रूप मे, सभ रूप मे सभठाम समादृत भेलाह। अवतारी पुरुष कहबाक पाछाँ एकटा कारण सेहो अछि।

'व्यास' जीक नाना छलथिन बड़का भारी तांत्रिक। उच्चैठ भगवतीक अनन्य उपासक। आनन्दी देवी, माने 'व्यास' जीक माएक, हिनका सँ पहिने पाँच-छओ टा संतान जन्म होइतहि मृत्यु प्राप्त करैत गेलनि। बच्चा करुणा-पाती, टोना-टोटकाक उपचारक एहि अद्भुत प्रतिभाशाली बेटाक प्राप्ति भेल छलनि, आनन्दी देवी केँ। स्वाभाविके एकटा पिता, अपन पुत्रीक

সুস্থ, দীর্ঘায়ু সন্তান নেন কিছু রিশৈষ পূজা-খর্চনা-তপ, কএনহি ছন হেতাহ। এহেন খন্নমান নগরৈত খছি নোক। এতেক গ্বণরান র্যাক্তি রিবনে দেখন জাগত খছি সমাজ মে, তেঁ এহি তবহক খন্নমান নগএরাঁ নেন রাঁধা হোগত খছি নোক। সহনশীনতা, ধৈর্য, কর্মঠতা, স্নানকব খন্নশাসিত জীরন, দৃঢ় সঁকন্প, সভ কিছু সামান্য প্বরুষ সঁ রঁম্নত উঁচ স্তবক বহননি। খা সে খাজীরন বহননি। কিছু দৈরীয শক্তি ছননি প্রাযঃ। কিঁরা ভগরতীক খনন্য ভক্ত/উঁপাসক ছনাহ, তাহি ভক্তিক শক্তি প্রতাপেঁ খসম্ভরো কে সম্ভর ক' নৈত ছনাহ। খন্তবাম্যো সঁ ভক্তিভার ছননি ভগরতী নেন। দেখারঠী রঁনা নহি। দেরী ভাগরতক সম্পূর্ণ পাঠ দূ সএ রেঁব সঁ রেঁসীএ ক' চুকন ছনাহ। এক সএ খাঠ রেঁব প্বরি গেননি সম্পূর্ণ পাঠ, তকব রাঁদ হ্মমাবি ভোজন/কন্যা পূজন কএনে ছনাহ। খা তকব রাঁদম্ন পাঠ চনিতে বহননি, খনরবত। তেঁ ঘবক নোক খন্নমান নগা বহন ছথি, জে দূ সএ রেঁব সঁ

রেঁসীএ ক' চুকন হেতাহ, কম নহি।

অসম্ভব কে সম্ভব কবএ রঁনা রাঁত জে কহেনহুঁ, তকব পাত্তাঁক খিস্সা কহেঁ আরশ্যক অছি। এক রেঁব আঁশিক পক্ষাঘাতক চপেট্ঠ মে আরিঁ গেন ছুনাহ 'র্‍যাস' জী। রাঁমা পৈব নহি উঁঠনি। সে ভবি বাতি মন্ত্রোচাবণক সঁগ পৈব উঁঠেরাঁক প্রযাস, তা ধবি কবৈত বহেনাহ জা ধবি ডেগ উঁঠএরাঁ মে সফন নহি ভ' গেনাহ। দৃঢ়রিশ্বাস ছুননি জে হম অপনহি প্রযাস সঁ ঠীক ক' নেরঁ অপন পৈব। "উঁঠত কোনা নৈ" সেহো রাঁজথি, সঁগহি অভ্যাস আ মন্ত্রোচাবণ কবৈত বহেনাহ, নগাতাব / অন্ততঃ সফনতা হাথ নগননি, আ সবপট্ঠ চনএ নগনাহ, রিঁন্ব কোনো নাঠী/ছড়ীক সহাবা নেনহি। আজুক নোক কে ঞা প্রসঁগ অরিশ্বসনীয সন নগতনি। মুদা অছি ঞা শীত প্রতিশীত সহ।

সান 2002 মে 85 রঁবখক অরস্থা মে মানকব দেহারসান

ভেলনি। সেহো ওজ্ঞা-মৃত্যে সন। কোনো দ্বঃখ-রেঁমারী নহি, কোনো দরাগু, কোনো পথ্য-পরহেজ নহি। খার্ঁ ঞা কী-কোনা সংভর ভেলনি, সে তঁ কহর্ঁ কঠিন খছি। জ্যোতিষ রিজ্ঞানক গহন খধ্যযনক ফনস্রূকপ সংভর ভেলনি, খা কি কোনো দৈরীয শক্তিক ফনস্রূকপ, সে নহি জানি। সিদ্ধ যোগী সভ, যোগ দর্শন খা তংত্র-উঁপনিষদ্ পরম্পরাক খভ্যাসক মাধ্যম সঁ ওজ্ঞামৃত্যে প্রাপ্ত করৈত ছলাহ, এহন হমরা পহিনহ্ম স্বনন ছনএ। মুদা সামান্য মনুষ্য নেন সেহো ঞা সংভর হেতৈক, সে নহি রুঁঝন ছনএ।

পচাসী রর্ষক খরস্থা ধরি, মানে খপন খন্তিম সাঁস ধরি 'র্যাস' জী নেখন-কর্মক প্রতি পূর্ণতযা সমর্পিত বহনাহ। সাহিত্য হ্মনকব সৌখ নহি ছননি। খা নে হ্মনকব খাজীরিকা ছননি। সাহিত্য হ্মনকা নেন সাধনা ছননি। সে ওহি সাধনা মে নীন বহনাহ। খপন জীরনক একহক ক্ষণক এহি তবহেঁ সদ্বপযোগ

কবরঁ খন্বকবণীয খছি। খাউঁ ন'....হেম-খহোঁ, সভ গোষ্ঠে সঁকন্প কবী, জে হিনক পদচিহ্ন পব চনি সকী খা খপন মন্বষ্য জন্ম সফন/সার্থক রঁনা সকী। জেনা 'র‍্যাস' জী খপন জন্ম সফন রঁনৌননি। ততেক সফন, জে খমব ভ' গেনাহ।

সঁপাদকীয সূচনা- এহি সিবীজক প্ববান এম এহি নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

<u>মৌথিনী সাহিত্যে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এৱঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-/</u>

<u>মৌথিনী সাহিত্যে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এৱঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-2</u>

মৌথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-3

মৌথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-4

মৌথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-5

মৌথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-6

মৌথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-7

মৌথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-8

মৌথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-9

মৌথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-10

মৌথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-11

মৌথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-12

মৌথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-13

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-14

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-15

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-16

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-17

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-18

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-19

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-20

স্বপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পর পঠাউঁ।**

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-১৩



<u>*হিতনাথ ঝা*</u>

(মৈথিলীমে গ্রামগাথা বিধাকেঁ নব জীবন দেনিহাব, পাঠকীয বিধাক অগ্রগণ্য। সঁপর্ক-9430743070)

'প্রভাত'মে প্রকাশিত সমাচাব

প্রসিদ্ধ আলোচক মোহন ভাবদ্বাজ 'প্রভাত' (1933-1934)ক

প্রসঁগমে ভার-চিত্র, রাঁগ্য-চিত্র, স্থার্যী স্তম্ভ, সমাচাব, খেন-সমাচাব শ্বাদিক রিষযমে তক্োলীন রিভিন্ন পত্রিকাক তননাম্েক রিশ্লৈষণ কবৈত ভ্রথি, তঁ ষ্মনক দৃষ্টি নিম্ননিখিত রিন্দূপব পড়ৈত ভ্রনি - "প্রকাশনক দৃষ্টিএঁ যত্থপি প্রভাত মিথিনা তথা রিহ্বতিক মধ্যরতী ভ্রন, তথাপি সঁযোজনক শ্বাধাবপব রঁম্নতো শ্বঁশমে দ্বনূসঁ নগ ভ্রন/ ভার-চিত্ত শ্বা রাঁগ্য-চিত্র মিথিনা তথা প্রভাত দ্বনূমে বহৈত ভ্রন, কিন্তু প্রভাত জেঁ হস্তনিখিত পত্রিকা ভ্রন তেঁ একব রঁম্নবঁগী শ্বা শ্রৈত-শ্বাম, চিত্রক শ্বনগঢ় শ্বাকর্ষণ রেঁসী গাঢ় শ্বছি/ ম্বখ-পৃষ্ঠক শ্বা কিছু শ্বন্য মহৈপূর্ণ বচনারনা পৃষ্ঠক কনাম্েক প্রস্তুতিযো দর্শনীয শ্বছি/ রিহ্বতিমে স্তম্ভক সঁখ্যা ভনে রেঁসী হো, ম্বদা প্রভাতমে স্তম্ভক উঁপযোগ জতেক স্বরিচাবিত টঁগসঁ কযন জাগ্রত ভ্রন ততেক রিহ্বতিমে নহি/ জেনা সমাচাব নামক স্তম্ভ/ সম্মাদদাতাসঁ প্রাপ্ত সমাচাবক সঁকনন-প্রকাশন শ্বান্বষঁগিক কপমে নহি, স্বতন্ত্র কপমে কযন জাগ্রত ভ্রন/ রিহ্বতিমে দেশী-দর্শন নামক স্তম্ভ এহি ঞমমে প্রকাশিত

হোএত ছল, কিন্তু প্রভাতক সমাচাবমে সামাজিক ঘর্টনাক প্রমুখতা বহৈত ছল তঁ রিহুতিক 'দেশী-দর্শন'মে বাজনীতিক ঘর্টনা- চএক। একব খতিবিঞ প্রভাত প্রাযঃ পহিল পত্রিকা ছল জে খেল-সমাচাব প্রকাশিত কযনক। এহিসঁ পূর্ব খেল-জগতকেঁ মৌথিলীক পত্রিকামে স্থান নহি ভের্টল বহৈক। ঞ তথ্য খহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ থিক। এহিসঁ মিথিলা, মিথিলা মিহিব, রিহুতি খাদি পত্রিকাসঁ প্রভাতক চাবিত্রিক ভিন্নতা স্পষ্ট হোএত খছি। ও সভ পত্রিকা মুদ্রিত ছল, প্রভাত হস্তলিখিত- ঞ পার্থক্য ওতেক উঁল্লেখনীয নহি খছি জতেক ঞ জে খান পত্রিকা সভ জতऽ স্থাপিত সাহিত্যকাব খা সমাজক মঠোমাঠ ব্যক্তিসভহক মানসিক ব্যাপাবক দেল ছল ততऽ প্রভাত মিথিলাক যুরা-হবক সোচ-রিচাব খা ব্যরহাব-মর্যাদাক প্ররক্তা বঁলি কऽ খাযল ছল।"

নিজ সঁরাদদাতা দ্বাবা সমাচাব মৌথিলী তথা হিন্দী দুনূ ভাষামে খছি। হম এহিঠাম মৌথিলী ভাষাক কিছু সমাচাব প্রস্তুত ক' বহল

ছী। আনো বিষয-বস্তু ন'ক' পহিনক্ষঁ জে প্রস্তুত কযনে ছী, ওহো মাত্র মৈথিলী ভাষাক। হিন্দীমে প্রকাশিত সমাচাব জখন হিন্দীক অন্যান্য বিষযক প্রস্তুত কবরঁ, তখন হিন্দিযোক সমাচাবসঁ তৎকালীন সমাজক নীক-বেঁজায সমাচাবসঁ অবগত কবাযরঁ।

01. অংক-04,অগস্ত-1933 (নিজ সংবাদদাতা দ্বাবা)

কোঙনখ-তাবীখ ৬ জুনাঙাক কোঙনখ পছবাঁবি ঠোঁন নিবাসী শ্রী গ্রঙ্গানন্দ ঝাক অসামযিক একাএক মৃত্যুসঁ কোঙনখ জনসম্বদায অত্যন্ত দুঃখিত অছি। অফবাহ ঙা অছি জে গত বুঁধক বাতি, নিদ্রিত অবস্থামে সাঁপ কাটি নেনকৈন্হি, পবন্তু অধিকাংশ মতি এহি বাঁত কেঁ নির্মূল কবৈক সাথ২ জোড় দৈ ছথি জে হিনকা কোনো আকস্মিক ভযানক দুঃখ আক্রমণ কযনকৈন্হি। বিশ্বস্ত সূত্রসঁ জ্ঞাত ভেল অছি জে তা.১৭জুনাঙাক মহাবাজাধিবাজ, দবভঁগা শ্রীনগব(পূর্ণিযা জিনা) ডৌঢ়ীমে জা

কবীরঁ ৪ ঘণ্টা স্বশৌভিত কযনে ছুনাহ।

এহি রর্ষ সঁস্গ্রত প্রথমা পবীক্ষামে স্থানীয খাভাসদন সঁস্গ্রত পাঠশীনাসঁ শ্রী তেজ নাবাযণ স্না (গ্বক, নো.প্রা.স্গ্রুন কোজনখ) তথা মহেন্দ্রব নাথ স্না (রেঁষ্ঠা, কাশীনাথ স্না ডঁ.ডঁগ্রসেন) সম্মিনিত ভেন ছুনাহ। দ্বনূ গোষ্ঠে পবীক্ষোতীর্ণ ভেনাহ।

গত ১৩ জ্বনাভাক খনগাঁর টীম তথা পঁডৌন টীমকে মৈচ সম্ভারী ছুনৈক। জাহিমে খনগাঁর টীম কোজনখ টীমসঁ চাবি প্নেযব রোঁবো কয ক' পঁডৌন নয গেন। পঁডৌন টীমক প্নেযব ডবি জযরাঁক কাবণ, মৈচ খেনাযরঁ, ঘুমা ফিবা খস্লীকাব কযনকৈন্হি।

কোজনখক শ্রী কাশীনাথ স্না ডঁর্ফ ডঁগ্রসেন কে শ্রী বঘুরঁশী চৌধবীক রঁশৌজক কিছু জমীন দেন কবীরঁ পচাস সাঠি রর্ষসঁ

খ্বধিকাবমে চন খ্বরেঁ ছৈন্হি। কিছু দিন পূর্ব ওহি জমীন কে দক্ষিণ রাবি গাঁৌন নিরাসী শ্রী যশৌধব মিশ্র (জনিকা নামসঁ সর্বে ভেন ছৈন্হি তিনকাসঁ কৈরানা নেনৌন্হি। তদনন্তব জ্ঞা খ্বফরাহ উঁড়নৈক জে শ্রী যশৌধব মিশ্র ওহি জমীন কেঁ খ্বারাঁদ কবক হেত্তে উঁদ্যত ছুথি। খ্বতএরঁ কাশীনাথ ঝা সারধান ভয খ্বর্থাত কবীরঁ তীস,চানীস হথিযাব রঁন্দ খ্বাদমী কে সঙ্গ খেত জা তা.২৩ জ্বনাঞা ক' নিরির্ঘ্ন খ্বারাঁদ কযনৌন্হি।

তা. ১৩ জ্বনাঞা ক শ্রী কার্তিকেয ঝা উঁর্ফ ঘুন্নী রাঁবূ কেঁ রাঁসীক বঘূ রাঁবূ সঁ ২ রাঁজী সতবঁজক খেন ভেন ছুন।শ্রী ঘুন্নী রাঁবূ দ্বনূ রাঁজী জিতনাহ।

রিবৌনক সমীপ এক রাঁধ ছৈক, জেকবা কঠি গেনাসঁ রিশৈষ রর্ষা ভেনাপব তথা রাঁঢ়ি খ্বযনা সঁ রাঁধ সঁ দক্ষিণ তবফক জাযদাত রঁঙ্গত নষ্ট ভয জযরাঁক সম্ভারনা ভয জাএ ছৈক তথা

উঁত্তব তবফক জাযদাত কে সারকাশী ভয জাওত ছৈক। গত বাঁঢ়িমে বিবৌনক সহদের মাক সহাযতা সঁ বাঁধক বঞ্চার্থ দিনবাতি পহবা পড়ৈ ছ্বন, পবঞ্চ তা.৭জ্বনাঞা ক বাতিমে ভগরতীপূবক মহারীব নাযকক সহাযতা সঁ কিছু হঁসেবী নাঠী গড়াস নয ওহি বাঁধকেঁ জবঁবদস্তী কাঠি দেনকৈক। বাঁধ কণ্টবাঁক কান ম্ঠভেড়ো ভয গেনৈক জাহিমে বোক' বনা দিসসঁ ২গোঠে কেঁ ঔব কাণ্ঠ' বনা দিসসঁ ১ গোণ্ঠা কেঁ মাবি নগনৈক। মাবি হোযবাঁসঁ পূর্ব ওত' বিদেশিযা নাচ ভ' বহন ছ্বন। ঞা বিষয সবকাবমে দাখিন ভেন থছি।দেখক চাহী- কী হোঞা ছৈক।

02.থঁক~৭, সিতম্বঁব-১৭২২(নিজ সম্বাদদাতা দ্বাবা)

কোঞনখ-গত ১০ থগস্ত ক ৩// বঁজে সার্যকান সঁ পঁডৌনক ফুণ্টবাঁন মৈদানমে বামপঞ্চীক ণ্টীমকেঁ পঁডৌন ণ্টীমক সাথ ফুণ্টবাঁনক খেন প্রাবম্ভ ভেন। পঁডৌনক ণ্টীমক তবফ সঁ দূ

সাহেবঁ রহোদ্বব নানদাব খ্ঁগবেজী জূতা পহিবনে খেনাওা ছুনাহ/ খেন প্রাবম্ভ হোওাতহি বামপঙ্খীক প্নেযব কে ম্বক্কা-থাপব ঠেনমঠেনাক ত' কথে কোন, জূতাক নানৌক খকাবণ রিদাওা প্রাপ্ত হোম নগনৈন্হি/ এ্রমশঃ এতেক তক রঁঢ়ি গেন জে দর্শকো কে ম্বঠ-ভেড় ভয গেন জেকব ফ্নস্বকপ দস মিনঙ্ট পূর্বহি খেন সমাপ্ত কয দেন গেন/ বামপঙ্খীক খেন উঁত্তম বহনঙ্কঁ সন্তা এক গোন কযনো পব দূ গোন সঁ হাবি গেনাহ/ বামপঙ্খীক সহাযতাক হেত্ত তীন প্নেযব কোওানখৌক ছুনাহ/

কোওানখ-তা.২১.৮.২২ মেঁ প্রাতঃ কানহি সঁ মূসনাধাব রর্ষা ভয বহন ছুন/সূর্য-গ্রহণ দেখবাঁক ককবো খাশা নহি হোওা ছুন/ পবঞ্চ কবীবঁ ১০বঁজে মূসনাধাব রর্ষা ঝীসী কপমে পবিণিত ভয গেন/কবীবঁ১১// বঁজে ঝীসী হোওাতঙ্কঁ খর্ধ সূর্য দৃষ্টি-গোচব হোম নগনাহ/ ঝীসী উঁগ্রাস্ত সময তক হোওাতহি ছুন তথাপি সূর্যক বৃষ্কি সময২পব সাফ২দেখ মেঁ খরৈ ছুনৈক/ ঠীক ১২ রাঁজি ক২৪

মিনষ্ঠ পব উঁগ্রাস্ত ভয গেন/ তাহিসঁ খন্বভর কযন জাওচ্ছ জে নিযমিত সমযসঁ গ্রহণ নাগর প্রাবম্ভ ভেন/

তা. ১ খগস্তক শ্রী খদ্ধনাথ মা উঁর্ফ নূনূ রাঁবূঁক মায সদাক হেত্ত এহি সঁসাব সঁ রিদা ভয গেনীহ/শ্রাস্ক কর্ম্ম সমযান্বসাব উঁত্তমে কহক চাহী/

রুঁধরাব তদন্বসাব তা./২২ খগস্তক ৭১ রর্ষক খরস্থা মে গোখূন ঠাক্কব কে স্নান প্ববস্সব মৃগ্নে ভয গেনৌন্হি/

03. খঁক~১০, খক্টূর্বব~১৯২২

কোওনখ-স্থানীয হুজব ঠৌনী মে মোখতরঁ স্গ্রন খুজনৈ, দেখা চাহী একব খাম্ব কতেক ঙৈক/

দসমীক উঁস্ের শ্রী ১০৮ ভদ্রকানীক স্থানমে শান্তি পূর্বক

সমাপ্ত ভয গেন/ সিবিযাপ্পব,হিসাব তথা গামক রিদেশিযা নাচ সভক মনকেঁ প্রফুন্নিত কবৈত ছ্রন/

তা.২২ সিতম্ব্বক নিশীভাগ বাত্রিমে শ্রী খচ্যতানঁদ মা ক ঘবমে চোবি ভেন/দূ ঠাঁ পৈঘ২ সেঁধ পড়ন ছ্রন/ঘবরৈঁযা কে জাগি জযরাঁক কাবণ চোবক সিনরাবি তথা খুঁগপোছ্রা খগ্বতাঙমে ছুটি গেনৈক, জে দোসব দিন প্রাতঃকান থানা পন্নাঁচারন গেন/

04. খুঁক~ ১১,নরম্ব্বব১৯২২

কোঙনখ-তা.১৯.১০.২২ ঙা.ক প্রাযঃ প্রন্থেক ঠৌনমে গোএীড়া ভেন/প্ররাঁবি ঠৌনমে চাবি সূখব মাবন গেন/ রিশ্রৈস্ত সূত্রসঁ চ্ঞাত ভেন জে ভর্ঠসীমবি মে এক দিন রাঁদ খর্থাত ২০ খক্টূরঁব ক গো এীড়া ভেন/

05.খুঁক~১২, দিসম্ব্বব~১৯২২

তা.৮ নরম্বৰক নিশীভাগ বাত্রিমে মৌজে কোওনখ, গ্ৰৌন কজিযানাক সনীব মিযাঁ পবসা সঁ পশ্চিম কৈথাহীক বাস্তামে গ্বঁডা দ্বাবা মাবি দেন গেন। প্বনিস গ্বঁডাক পতা নগা বহন খ্বচ্ছি।জেকব ফনস্বৰূপ এখন তক পবসাক পাঁচ বাজপূত ( ) সন্দেহক কাবণ গিবফ্তাব ভয হাজতমে বাখন গেন ছ্বন।জমানত ভেনো পব প্বনঃ মজিস্ট্রেট দ্বাবা খস্বীকাব কয দেন গেন। এহি মৃখ্যেসঁ ম্বস্নিম সমাজ তথা পবসাক বাজপূতমে পূর্ণ হাহাকাব মচি বহন খ্বচ্ছি।দেখা চাহী একব পবিণাম কহাঁ তক কী হোওত ছ্বৈক।

শ্রী ও মতী বানী চন্দ্ৰবারতী সাহিরাঁক খপন নৈহব (কোওনখ) প্রতি উঁদাবতাক ফনস্বৰূপ এক সামেনা ঔব দূ ফর্দ সতবঁজী দয খসীম যশী কে প্রাপ্ত কযনৌন্হি খ্বচ্ছি। এহি সমাজমে একব পূর্ণ খভাব ছ্বন। উঁপর্যওু রস্তু শ্রী ওন্দ্ৰবনাথ স্নাক সঁবক্ষণমে বাখন গেন খ্বচ্ছি। বিশ্বস্ত ৰূপসঁ জ্ঞাত ভেন খ্বচ্ছি জে শ্রীমতী বানী

সাহিত্যিক গুপ্ত সঁ এক টা ক্রিশ্চিয়ন নাওন্ট মাসাভিতবে আরি জাযত।

শ্রী হৃষিকেশ ঝা ভঁর্ফ বঁচাও কবীরঁ ডেঢ় মাসসঁ জ্বর এবং যক্ষ্মা রোগসঁ ক্লেশিত ছথি। এহিসঁ কোঅনখ নিরাসী বিশেষ কয ঘরক সঁঘক সদস্য অহঁত ব্যাকুন ছথি।কাবণ ঞ, সঁঘ এবং প্রভাতক প্রতি জে সহানুভূতি দর্শভিনে ছথি সে অকথনীয অছি। এহি নিমিত্ত ঘরক বৃন্দ শ্রী ১০৮ জগজ্জননী ভদ্রকানীসঁ প্রার্থনা কবৈ অছি জে হিনকা শীঘ্র আবোগ্য কয দেথিন।

বামপঙ্ক্তী- তা.২ নবম্বরক কার্তিক পূর্ণিমাক উঁপনক্ষ্যমে কমনা কাতমে অন্য বর্ষ জেকাঁ পুনঃ মেনা ভেন।যদ্যপি অন্য বর্ষক অপেক্ষা নোক কম ছুন।কিন্তু জূআক খেন এহি বর্ষ অন্য বর্ষক অপেক্ষা কহীং অধিক ছুন।জূআক খেনমে মধুবঁনী তথা অন্য ২ স্থানক প্রসিদ্ধ২সেঠ-সাহুকাব সভ সম্মিনিত ছুনাহ।

06 অংক ১, জনবরী১৯২৪

কোতনখ- স্থানীয চন্দ্রবানंদ হ্ৰী এম.ঞা.স্কুলক হেডের্থ পণ্ডিত রাঁবূ সহদের ঝা গ্বক-ট্রেনিंগ কবরাঁক হেত্ত ঘোঘবডীহা গ্বক ট্রেনিंগ স্কুল গেনাহ অছি।

কোতনখ- চন্দ্রবানंদ হ্ৰী এম.ঞা. স্কুলক সাতরাঁ শ্রেণীক ২৩ বিদ্যার্থী মধুবঁনী কেন্দ্ব সঁ পবীক্ষামে সম্মিনিত ভেন ছুনাহ, জাহিমে ২১ বিদ্যার্থী পবীক্ষোতীর্ণ ভেনাহ।

যমসম- তা. ২২ দিসম্বঁব ১৯২২ক প. গোপীনাথ ঝা উর্ফ প্বচাত ঝা কবীবঁ ৭২ বর্ষক অবস্থামে সদাক হেত্ত এহি অসাব সंসাবসঁ বিদা ভয গেনাহ। গত তীন বর্ষ সঁ নকরাঁ ব্যাধি সঁ গ্রসিত ছুনাহ। শ্রাদ্ধ কর্ম্ম উত্তম রূপেঁ কযন গেনৌন্হি। ঞা পঁজিকাবী পবীক্ষামে মহাবাজাক ঘবসঁ দোশাঁনা প্রাপ্ত কযনে ছুনাহ।পাঁজীক বিষযমে

হিনক জে ৱিদ্বত্তা ছলৈন্হি সে অকথনীয অছি। পৈঘ२ পঁজিকাৰো হিনক প্রশংসা কৰবাঁমে তিনমাত্রো সংকোচ নহি কৰৈত ছথি। কবীরঁ ৪ বর্ষ পূর্ব প. উঁমা ন্না ককবৌড়ক মৃহ্যে ভেনাপৰ স্বযং মহাৰাজ ৰামেশ্বৰ সিঁহ ৰহাদ্বৰ অনেক পঁজিকাবক আৱেদন পত্রকেঁ অস্বীগ্রত কয হিনকা সর্বপ্রধান মহাৰাজী পঁজিকাবক পদ প্রদান কয গৌৰৱান্বিত ভেন ছনাহ। এতবেঁ নহি, ভৌৰাগঢ়ীক দৰবাঁৰ মধ্য ছোঠাঁ নাঠ সাহেবেঁ হাথ মিনৌনে ছনথীন্হ। এহেন ৱিদ্বানক মৃহ্যেসঁ মৈথিন সমাজ অহন্ত শৌকাঙ্কন ভয গেন অছি ঔৰ ভগৱানসঁ প্রার্থনা কৰৈ অছি জে হিনক আত্মো কে শান্তি প্রদান কৰথি।

অংক~২,অপ্রৈন১৯३৪

মধুৰঁনী- তা.৮ মার্চ কেঁ ৱিহাৰ বন্ধে রাঁষ্ট্র ৰাজেন্দ্ৰ প্রসাদ জী মধুৰঁনী, ৰাজনগৰ তথা জযনগৰক নিৰীক্ষণ কযনৈন্হ।

কোজনখ- তা.৮-২-২৪ ঞা.ক সার্যংকান স্থানীয নো.প্রা.স্কুনক খ্রংগনজমে গৌখাঁক এক সার্রজনিক রৈঠক ভেন। জাহিমে নিশ্চয ভেন জে প্রত্যেক ঘৌন সঁ দস২ রুপৈযা দয হুকম্পসঁ নষ্ট ভেন মকানক স্থানপব প্বনঃ সংস্থ্রত পাঠশালা ঔব নো.প্রা. স্কুনক এক মকান রঁনাওন জায।

কোজনখ- তা.৯ মার্চ সঁ শ্রী তাবানাথ ম্নাক খ্রধ্যক্ষতামে ঘরক সংঘক তবফ সঁ ম্বফ্ত দরা রিতবণ কযন জাগত খ্রছি। কোজনখক খ্রতিবিঞ খ্রনেক সমীপস্থ গামোক জনতা ম্বফ্ত দরা নয নাভ উঠা বহল ছথি।

কোজনখ- তা. ১২-২-২৪ ঞা.ক বাজগ্রামক শ্রী জয নাবাযণ সিঁহ ঠাক্ববক যোগ্য রাঁনক শ্রী খ্রযোধ্যানাথ সিঁহ ঠাক্ববক শ্বভ রিরাহ কোজনখক গীতাদত্ত ম্নাক কন্যাক সংগ সমাবোহকে সাথ সানন্দ সমাপ্ত ভয গেন। এহি শ্বভ রিরাহ সঁ কোজনখ নিরাসী খ্রহ্যন্ত

প্রফুন্নিত থছি।

কোজনখ- ১২-২-২৪ক প্রাতঃকান মধুর্বনীক মজিস্ট্ৰব ঔব সর্ব ডিপ্যর্ঠী মজিস্ট্ৰব কোজনখক হূকম্প-পীড়িত -মন্বষ্যক মকান কে স্বর্য নিবীক্ষণ কয স্থানীয চন্দ্রবানঁদ হ্রী.এম.জ.স্ক্লনক মৈদানমে কবীর্ব ৪০০/-রুপৈযা খৈবাত প্রদান কযনৈন্হ ঔব কর্জা নেম রনাক নাম নিখি জনতা কে পূর্ণ থাশ্বাসন দৈত মধুর্বনীক নেন প্রস্থান কযনৈন্হ।

কোজনখ- ১৩-২-২৪ক মধুর্বনীক প্বনিস সর্ব ঔঁস্পেক্টব কোজনখক খবার্ব-খবার্ব জনাব তথা র্বাণ্বকামষ হূমিক নিবীক্ষণ কযনৈন্হ। গৌখাঁকেঁ থনেক সহাযতাক রচন দয গেনাহ। জেকব হ্নস্বরূপ এক জনাব সাফ হোযর্ব প্রাবম্ভো ভেন পবন্তু সেহো পূর্ণ রূপে সাফ নহি ভয সকন।

কোতনখ- সরঁ ডিবিজনল-সেন্ট্রল-বিদীক্ষ কমিটীক তবফসঁ ৪ প্রশ্নাঁ সাফক হেতু হাথ লাগল/ কিন্তু কোনোঃ তবহেসঁ কেবল ২ প্রশ্নাঁক জন লোগক ব্যবহাবমে আবি বহল অছি/

কোতনখ- তা.২১ মার্চ মে শিক্ষা বিভাগক ডিস্ট্রিক্ট ইংস্পেক্টব স্থানীয চন্দ্রবানঁদ শ্রী. এম.এ.স্কুলক নিবীক্ষণ কযলৈন্হ/ স্কুলক কার্যবাহী দেখি পূর্ণ প্রসন্ন ভেলাহ/

কোতনখ- শ্রী ভবথূ মা বৈজু কৈক সপ্তাহ পূর্ব সঁ ঘবক ভীত দেখবৈ ছথি/ওহি ঘবক মাটিক নীচাঁ অখন তক তীন মনুষ্যক সম্পূর্ণ অবযবক হড়্ডী উঁখড়লৈক অছি/ চিবকাল পূর্ব ও স্থান মুসলমানক গোবি অথবা কী ছলৈক ? তকব পতা নহি/লগৈছ/

তা. ১১ মার্চক সরঁ ডিবিজনল সেন্ট্রল বিদীক্ষ কমিটীক অধ্যক্ষ কে কোতনখক স্কুসিযাব পেবরাঁক যা জোখেরাঁক প্রবন্ধ কববাঁক

হেত্ত ঘরক সঁঘক তবফ সঁ নিখন গেনৈহ্/

মদ্রাস নিরাসী ডাক্‌ৰ্টব মহাজনী কে খৈবাতক হেত্ত কিছু দরা সঁঘমে প্রেষিত কয দেরাক হেত্ত ঘরক সঁঘক তবফসঁ নিখন গেনৈহ্/ ডাক্‌ৰ্টব মহাজনীক প্রথম পত্র খাশী জনক দেখি প্বনঃ সঁঘক তবফসঁ দরাক নিস্‌ৰ্ট পঠারন গেনৈহ্/ তেকব উঁত্তব নিবাশীজনক প্রাপ্ত ভেন/

মধুরঁনীমে কনকত্তাসঁ নরীন খাগন্তুক বিনীফ কমিৰ্টীক খধাক্ষ কে ঘরক সঁঘক তবফসঁ কোঙনখক হুকম্প-পীড়িত মন্বষ্যক দ্বঃখ নিরাবণ কবরাঁক হেত্ত নিরেদন কযন গেনৈহ্ খছি/ দেখা চাহী, এহি দিশী কিছুও ধ্যান দৈ ভ্রথি রা নহি ?

নো. প্রা. স্গ্রন ঔব সঁস্গ্রত পাঠশীনাক মকানক সহাযতাক হেত্ত মজিস্‌ৰ্টব, প্বনিস সরঁ ওঁস্পেক্‌ৰ্টব কাঁগ্রেস কমিৰ্টীক খধাক্ষ এরঁ

কওএক সঁস্থাক প্ৰধাক্ষক সেরামে সঁঘক তবফসঁ নিরেদন কযন গেনৈন্হ্ প্ৰছি।

ঘরক সঁঘক প্ৰারেদন পত্র পব সেন্ট্রন বিনীফ কমিঠীক বাজনগব কেন্দ্ব সঁ কোওনখ বামপন্থী কেন্দ্বমে প্ৰারিঁ গেন।

রিগত কপসঁ পতা চনন জে গত ১০ মার্চক বাতিমে মৌজে মহিনাথপ্ববমে শৌণিত জকাঁ নান পানিক রর্ষা ভেনৈ। হপ্তো ব্যতীত ভেনাপব মকানমে নান২ দাগ দৃষ্টিগোচব হোওতে ছেক।

তা.২০ মার্চক সার্যকান হবিপ্ববক শ্রী পবমানন্দ ঝাক দূ বাঁনকক সিদ্ধান্ত কোওনখক শ্রী গোরর্ধন ঝাক দ্বনূ কন্যাক প্রসঁগ রঁড়গোবিযাক গাড়ীমে ভয গেন।

মধুরঁনী- তা. ২১-২ ২৪ ওা.ক ৩ রঁজে সার্যকান সঁ স্ববাজ্যাশ্রম

সঁ পূর রনা মৈদানমে কবীরঁ ২০ মিনট তক মহাত্মা গাঁধীক প্রভারশালী ব্যাখ্যান ভেল। এহি সার্রজনিক সভামে কবীরঁ ২০-৪০ হজার জনতা একত্রিত ছল। সভাক সময়মে সনাতনধর্মারলম্বী মহাত্মা গাঁধী কে কারী ঝঁডা দেখরৈত নানা প্রকারক হল্লা-গুল্লা মচরৈত ছলাহ।

(আগাঁ অঁকক সঁচার ক্রমশঃ অগ্রিম অঁকমে)

উঁপর্যুক্ত সমাচারক অরলোকন কয়লাপর তত্কালীন সমাজ রিশেষতঃ কোশনথ গামক রৈয়ক্তিক, সামাজিক, শৈক্ষণিক, আর্থিক,ধার্মিক ইত্যাদি রিষয়ক সোচ প্রতীত হোইত অছি। ঘরক সঁঘক কার্যপ্রণালীক দর্শন হোইত অছি। গামক চন্দ্রানঁদ স্ত্রী উঁগ্নিশী মিড্ল স্কূল,লোঅর প্রাইমরী স্কূল, সঁস্কৃত পাঠশালা, মুসলমানক এক স্কূল খুজরাঁক সমাচার, হরিজন রিদ্যালয় আদিক রিষয়মে

সমাচাব থ্ছি। উঁপর্যঞ সমাচাব মে দৃ থঁকক সমাচাব ১৯২৪ঙা.ক হুকম্পক রাঁদক থ্ছি, জাহিমে গামক নিরাসী এরঁ যরক সঁঘক সক্রিযতা স্পষ্ট দেখাঞত থ্ছি। যরক সঁঘক এক সদস্যক রাঁমাবীসঁ চিন্তিত হোযরাঁক সমাচাব সেহো মানরীয সঁরেদনাক ম্নক দেখরৈত থ্ছি। খেন সমাচাবমে স্ফূর্তরাঁন এরঁ সতবঁজক রিষযমে থ্ছি। প্রত্যেক সমাচাব নিজ সম্পাদদাতা দ্বাবা দেন গেন থ্বা 'প্রভাত'ক সম্পাদক তাবানাথ ম্নাক হাথসঁ নিখন থ্ছি। সভ রথ্খক সমাচাব সমারেশ কযন গেন থ্ছি। ডা. বাজেন্দ্ব প্রসাদক ভাষণ এরঁ গাঁধীজীক সভামে সনাতনধর্মারনম্বীদ্বাবা হো-হল্লা এরঁ কাবী ম্নণ্ডা দেখেরাঁক সেহো সমাচাব থ্ছি। জতয এক দিস দবাঞ রিতবণক সমাচাব থ্ছি তঁ দোসব দিস সবকাবক সক্রিযতাক সমাচাব সেহো প্রমুখতা সঁ দেখাওন গেন থ্ছি। সবকাবক কর্মীক দিস সেহো ধ্যানাকর্ষিত কৈন গেন থ্ছি।

সঁপাদকীয সূচনা-এহি সিবীজক প্ববান ক্রম এহি নিঁকপব জা

কহ পড়ি সকৈত ছী-

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-1

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-2

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-3

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-4

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-5

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-6

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-7

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-8

_মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হुनक परिवारक योगदान-9_

_মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হुनक परिवारक योगदान-10_

_মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হुनक परिवारक योगदान-11_

_মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হुनক परिवारक योगदान-12_

অপন মंতব্য *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পর পঠাউ।**

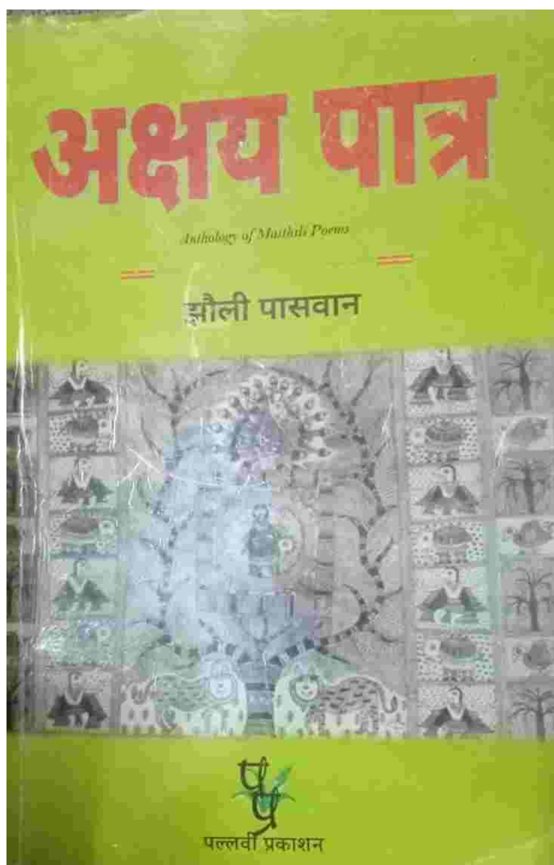
২.২.নানদের কামত- অশ্বয পাত্রকে বচনাকার



নানদের কামত

থঞ্জয পাত্রকে বচনাকাব





মধুরঁনী জিলাঁতন্ধাত সকবী থানাকে রীবসাগব গামক স্ব০ গবীরঁনাথ পাসরান শ্বা স্ব০ ফুনেশ্বরী দেরীজীকে ঘব ৯ মঙা ১৯৩৭ কেঁ শ্রী মৌনী পাসরান জীকে জন্ম ভেলনি/ ও দাদা স্ব০

ঠকাঞা পাসরান খ্রা দাদী স্ব০ বামরোঁান দেরী 'ক রঁঢ় দ্বনাক এরম্ নানা স্ব০ ফেকন পাসরান ও নানী স্ব০ স্বনবী দেরী ' কে তঁ রূঁসূ খেনৌনা বহথি/ রাঁনক মৌনীজীক শিঞ্চা – দীঞ্চা সময সঁ গ্রামীণ ঞেত্রমে ভেননি ,স্নাতক পর্য্যৌন কানেজ সঁ কযনাহ হেন/ সন্ ২০০১ ঞা০ সঁ প্রভাত সঁস্থা রদীরন সঁ জ্বড়িকয মহাদনিত (ম্বসহব) সমাজকে ধীযাপ্বতা কেঁ পঢ়ারৈত- নিখারৈত জাগরুকতা কবৈত খ্রারিঁ বহনাহ খ্বছি/ রিগত ২০০২-০৩ ঞা০ মেঁ বাঞ্চ্বীয দনিত মানরাধিকাব খ্বভিযানক নিবীঞ্চণ কাজ কযন/ হিন্দীকে রাঁন পত্রিকা ' খিনতে ফূন " কে প্রকাশনমে প্রভাত সঁস্থা কেঁ সক্রিয সহযোগ দেননি/ কাবিতাস ডাগ্যিযা – দিন্নী সঁ বোশনী কার্যক্রম কেব তহত ম্বসহব সম্বদাযকে রানিকা সভমে শৈঞ্চিক জাগককতা রঁঢেরাঁমে খ্বহর্নিশী সেরা কযননি/ হিনক বচনাম্বেক গতিরিধিকে দেখৈত বমেশ বঁজনজী 'হমব মিথিনা ' ফিন্মমে পিতাক ভূমিকা নেন খ্বরসব দেনথিন/ রর্তমান সমযমে সবকাবী রিভ্বানয কেব কমজোব রঁচা সরঁকে

স্বতঁত্র রূপেঁ পটারেঁত সরাহনীয় কাজ কয় রহলাহ অছি। বিহার সরকারকে রাজভাষা বিভাগ 'ক ত্রৈমাসিক পত্রিকামে রচনা আওর নৌএডা সঁ প্রকাশিত 'পাখী' পত্রিকামে হিনক কবিতা ছপৈন ছল্হি। হিন্দী - মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলনমে নিযমিত রূপেঁ বিভিন্ন কার্যক্রমমে সঁলগ্ন রহৈত ছথি। জাহি লগনশীলতা কেঁ দেখি দিল্লীক ভারতীয দলিত সাহিত্য অকাদমী মার্চ ২০২১ মে" অম্বেডকর ফেলোশিপ " সম্মান প্রদান কেলে রহৈন। শ্রী পাসবান জীক মৈথিলী মাতৃভাষামে মার্মিক স্বগঁধ,অক্ষয় পাত্র পোথী প্রকাশিত ভেল অছি। ও পহিলে হিন্দী ভাষামে অপন রচনাধর্মিতা নিমাহৈত ছলাহ, জে মাঁ কা আঁচল, সারথী তথা বাঁন সাহিত্যমে আসমাঁ কে তারে, ঈঁদ্রধনুষ,করঁ আর্যেগে চঁদা মামা রূপেঁ জগজিযার ভেল রহথি। ঞা কহি সকৈত ছী জে হ্মনক দর্জনোঁ হিন্দী পোথী লেল পাণ্ডুলিপি ছৈন সে পুস্তক রূপেঁ বঁহবেরাঁক মদৈতগারক বাট জোহি রহল ছৈক। মৈথিলী কথা

গোষ্ঠী ' সগর রাতি দীপ জরয' কে অপ্‌রসব পর অপন মৌথিনী কারা সঁগ্রহ হেমরা ভেঁট কেননি, তাহি মাদে কিছু চর্চা কবৈত ছী। সদ্যপ্রকাশিত গ্রন্থয পাত্র মৌথিনীমে ছিড়িযাএন কারাক সঁগ্রহিত ১২২ পৃষ্ঠক পোথী থীক ,জাহিক দাম দূসয পচাস টাকা রাখন গেন ছৈক। এহিমে ৭৪ গোট নর করিতা অছি জে পন্নরী প্রকাশন নির্মনী সঁ সন্ ২০২২ ম প্রকাশিত ভেন অছি। প্রসিদ্ধ সাহিত্যকার গজেন্দ্র ঠাকুর জী হিনকা পোথীকে মহিমা মণ্ডন কযনে ছথি। স্বয়ং করিরব মৌনী পাসরান জী পোথীক রারঁত অপন রাঁতমে কারা সৃজন কেব অনেকো পহনূ পর রিস্তার সঁ আধুনিক সাহিত্য কেব পবিপেক্ষ্য মে গপ্প কযননি হেন। হিনক কারা সৌষ্ঠর রঁঢ় দিরা হোয ছন্হি। সমকালীন করিতা কেব পাঠক কেঁ হিনক করিতাক ভার স্পষ্ট বুঁঝাওত ছন্হি। বামাযণ গ্রন্থকে তবহ আর্ষ কারা আওব মহাভাবত গ্রন্থ কেব তবহ অস্থি কারা পঢ়রাঁক নরপিঢ়িকেঁ ফূর্সত নহি বহনে করির্জী একপনির্যাঁ - দূ পনির্যাঁ অকরিতা বচি পাঠক রন্ধ রাঁচ

প্রশংসাত্মক কাজ করैत अछि। वर्तमान समयमे गद्य

कविता क्रम मेने अछि।पद्य जे छंद आ दोहा रूपें बचल जाओ,

तकर जगह आब ग़ज़ल आ गीत न' लेने छैक,जे मंचीय प्रस्तुति

सँ अपनी वर्चस्व बढ़ौने छैक। पर्यंच अपन भाव सोझ रूपें जाहि

विधामे बाचि समाजकेँ उत्प्रेरित करैत होए,ताहिमे नव

कविता प्रमुखता सँ स्थान बनौने छैक। तेँ हिनक कविता

अपील करैत देखाओत आओत। प्रजातंत्रमे शिक्षा अहम छैक,आ

से ओस्वरे विकासकाज ऐ माध्यम होती।एस्वरेका समाजमे

शिक्षाक कमी सँ सामाजिक मुख्य धारामे पछुआयल समाज

अधिगम स्तर धरि नहिँ पहुँचि पौलनि अछि। तेँ कारा केर माध्यम

सँ अपन सम्यक दृष्टिकोण बखरामे समर्थ भेलाह अछि। पाँति

द्रष्टव्य अछि -:

...... प्रजातंत्रक नींव जे शिक्षा

तेकरो हालत नीक कहाँ

শিক্ষা ৰঁষ্টন দূ ভাগমে

সমতাক দর্শন ৰঁনত কেনা ..�...../

সমাজমে খাজাদীক ৭৩ ম্ খমৃত ভাবত রর্ষ ম হেম সরঁ ছী,ম্বদা সঁরিধানকে স্বীগ্রত নক্ষ্য -সমানতাক খধিকাব খাৱাধবি নহিঁ ভেনৈক/ একোষ্টা খহুসব খা বাজনেতা খপনা ৰঁচাকেঁ সবকাবী পাঠশীনামে পঢৰৈত নহিঁ ছথি/ প্ৰাৱারেষ্ট কান্বেঁষ্ট স্কুনমে নহিঁ তঁ রিদেশীক মহঁগ স্কুনমে পঢৰৈত দেখাৱাত ছথি/ করি পাঁতি গঢ়ৈত ছথি-: ভনহিঁ জাতি খা ধর্ম খনেক

দেশীমে শিক্ষা হোখএ এক/

তখনে স্বব- মে - স্বব মিনত

মানরতা কেব ৰঁন মিনত //

মন্বখমে মন্বখতা বহনে খা মমত্র বহনে ,সরঁহেক প্রতি সদ্ভারনা বখনে সঁ প্রশঁসা ভেষ্টৈত ছেক/ কদাচিত জোঁ খপনা রিশেষ স্বর্থমে নোক বহৈত খছি তঁ দস নোকীমে দেখাব হোৱাছ/ এক দিন তঁ ঐ বঁগমঁচ সঁ নোক খাঁখি ম্বনি সদা নেন চনিএ জাৱাছ/

তঁ এতেক হাঁঊঁ- হাঁঊঁ কথিক ? করি সমরুপতা কেব পঞ্চধব ছুথি। হিনক সিবজন পাঁতি দেখূ -:

...... সদা রঁহাব ঙা বঁগ মঁচ থ্বছি

এক থ্বরৈত এক জাগত থ্বছি।

রঁড় প্ববান ঙা সিনসিনা থ্বছি

হ্ব নোকক থ্বমিষ্ঠ কথা থ্বছি।।......

কোনূ দেশীমে শ্রম শীজিক মহৌত সরঁ দিন সঁ ছেক । পবঁচ কিছু থ্বতিশীয বুঁধিযাব নোক শীবিবীক শ্রম সঁ দূবস্থ থ্বা মানসিক কাজ সঁ নগীচ রঁনৌনে বহৈছ,তাদ্রমে চনকপনী ধবি খূরঁ কবৈত কাজ স্বতাবৈত য। সে সবিপন্নঁ থ্বঁখিগব নোক থ্বখিযাগস নৈত ছেক। তাহি ঠীশী কেঁ থ্বপন করিব্র ভারে করিরব মহোদয শিক্ষক দিরস পব এক কারাাম্নেক পোথী নিখি খ্যাতি থ্বর্জিত কযনাহ থ্বছি। জোন - রৌনিহাব 'ক রিরশীতাক সঁগ- সঁগ দেশীমে পসবন থ্বঁধশ্রস্থা, দনিত- দমিত উঁৎপীড়ন ,ধর্মান্ধতা থ্বাওব রদ্ধভেদ জহেন

সমস্যা পর চিন্তিত দেখেनाह छेन। এক দিশ দেশমে বৈজ্ঞানিক নব- নব আবিষ্কার সঁ অভিমানমে छथि तँ दोसब दिस जादू टोना आ मार फूँक सन समाजमे अभिशाप सँ ग्रसित सेहो छथि। १४ सालसँ कम उमेरक बच्चा लेल सर्वशिक्षा अभियान आ बालबाड़ी- आँगनबाड़ी केंद्र तथा अनौपचारिक शिक्षा आदि चलल,मुदा शिक्षाके स्तर कमतर भेलासँ गाममे छात्र - छात्रा बच्चा सँ तीजन भ' जाइत। ई एकटा यक्ष प्रश्न भऽ समक्ष ठाढ़ अछि। ऐ संदर्भ में मौनी बाबूके कविता कुनाइत छैक। अपन संवेदना अनेको विषय पर कलम चलाबैत गाओ कयनाह अछि। समाजके बीच धार्मिक उन्माद आ साम्प्रदायिक तनाउ बढ़ैत देख स्वार्थवादी कुपरेखा आनबाक लेल आर्तनाद सँ अजस्र करित बसराना बहेनेसँ छथि। हिनक आशा करिक पहचानके किछो प्रीजन करि कहि दिअ तँ अनस्वीत लागत। पर्यावरण संतुलन आ संरक्षण लेल जन जंगल में बचेबाक लेल अपना कविता सँ पाठकके उत्प्रेरित करैत छथि। केन्द्रीय कविता 'अक्षय पात्र'

ম রঁঢ় পকঠোস রাঁত কহরাঁমে করি শ্রী পাসরান জী সমর্থ ভেনাহ খ্রিদ্ভি। ঞা পোথী সাগবমে গাগব ভবৈক কাজ কেনক হেন। ঐ সঁ মৈথিনী সাহিহ কেঁ খ্রঞ্চয ভঁডাব ভবন খ্রা ঐ খ্রঞ্চয পাত্র সঁ হীবা চুনি- চুনি খ্রহাঁ খ্রপনে খ্রাপমে গৌবর রোঁধ কবরঁ সে রিসরাঁস জগৈত য। পোথিমে ম্বদ্রণ / ঠঁকণ ঠাম - ঠাম খ্রশ্বৈস্থ পাএন গেন খ্রদ্ভি।

খ্রপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৪.আচার্য রামানন্দ মণ্ডল- জননায়ক কর্পূরী ঠাকুর



আচার্য রামানন্দ মণ্ডল

জননাযক কর্পূবী ঠাকুব

মিথিনা কে নান আ গবীরঁ কে মসীহা জননাযক কর্পূবী ঠাকুব হজ্জাম সমাজ কে অতি নির্ধন পবিরাব মেঁ মাতা বামদুনাবী দেবী কে গর্ভ সে 24 জনরবী 1924 কে দিন পৈদা হোযন বহে। পিতা গোকুন ঠাকুব হজামত কে কাজ কবৈত বহথিন।হিনকব গাঁর আঙা কর্পূবী গ্রাম সে রিখ্যাত ছৈয।জে রিঁহাব কে মিথিনাঁচন মেঁ অরস্থিত জিনা সমস্তীপুব মেঁ একটা গাঁর পিতৌঝিযা ছৈয।

জননাযক কর্পূবী ঠাকুব মৈট্রিক প্রথম শ্রেণী সে পাস ভেনন ত হুনকব বাঁবূজী , কর্পূবী ঠাকুব কে সঁগ অপনা গৃহস কে ওঁহা খুশী সে গেনন আ কহনথিন-মানিক হমব বেঁটা মৈট্রিক পাস কৈনক ছৈয।তো মানিক কহনথিন-বঁড়া খুশী কে বাঁত ছৈয।আরা কর্পূবী পহিনে হমব পাঁর দবাঁবাঁ।কেতো পঢ় গেনা

হৈয ত কি হমনী কে পাঁর ত দরাঁরেঁ কে হী পড়ত/ মানিক কে গ্র কদম কর্পূরী কে মান মর্দন করে কে নেন বহে/ পরঁচ কর্পূরী ন ত জরাঁরঁ দেনন ন ডিমোবনাগজ়্ড ভেনন/

জননাযক কর্পূরী ঠাকুব ।৭৭2 মেঁ গাঁধী জী কে খ্রান্নোন পব ভাবত ছোড়ো খাঁদোনন মেঁ ভাগ নেনন।জেন গেনন/

রাঁদ মেঁ।৭6৭ মেঁ রিঁহাব কে ডঁপমুখ্যমঁত্রী সহ শিক্ষা মঁত্রী রঁননন/ মৈট্রিক মেঁ খঁগ্রেজী পাস করৈ কে খনিরার্যতা কে সমাপ্ত কৈনন।দরঁন ক্ষচন সমাজ কে নৈযকা কে ডঁচ শিক্ষা প্রাপ্ত করে কে বাস্তা খোন নৈন/

।৭7। মেঁ মুখ্যমঁত্রী হোযনা পব মৈট্রিক তক কে স্কুন ফীস মাফ কৈ দেনন।কি গবীরঁ কে রঁচা ফীস কে খভার মেঁ ভী পঢাঞা জাবী বখ সকে/

ম্বঁগবী নান খাযোগ কে খন্বশঁসা কে নাগূ কৈ কে সামাজিক খার্থিক রুপ সে পিছড়া কে সবকাবী নৌকবী মেঁ 26প্রতিশৈত খাবঞ্চণ নাগূ কৈনন।জৈমে খার্থিক রুপ সে কমজোব সরর্ণ কে ভী 03প্রতিশৈত খাবঞ্চণ দেনন।তযিযো খাবঞ্চণ রিবোর্ধী হিনকা গানী দেনক।

পবঁচ জননাযক কর্পূবী ঠাকুব হমেশা দরঁন কুচন খা গবীরঁ কে খারাজ রঁনন বহনৈন।

।974কে ছাত্র সহ নোকনাযক জযপ্রকাশ খাঁদোনন মেঁ ভাগ নে নেনন।রাঁদ মেঁ।977মে রিঁহাব কে মুখ্যমঁত্রী রঁননৈন।

মৌথিনী কে সঁরিধান কে খষ্টম খন্বসূচী মেঁ শামিন কবে কে নেন ভাবত সবকাব কে পত্র নিখনৈন।

কেন্দ্রবীয সবকাব পত্র সঁখ্যা-03 খাবি-1014/98কা-8কৈঁপ দি-22/12/1977

ঞ পত্র এক জখা সে মৌথিনী কে সঁরিধান কে খঞ্চম খন্বসূচী মেঁ শামিন কে নেন রঁজাবোপণ হৈয।

তরঁ মৌথিনী 2003-2004মে সঁরিধান কে খঞ্চম খন্বসূচী মেঁ শামিন ভেন।

23মার্চ 1971কে খপন মুখ্যমঁত্রী কানি মেঁ মিথিনা রিশ্বরিভ্যানয কে স্থাপনা কে নেন রিহাব রিধান পবিষদ মেঁ রঞরা দেনন খা খঞসে পহিনে1967মে মিথিনা রিশ্বরিভ্যানয কে নেন যূজীসী কে খধাক্ষ সে রার্তা কৈনে বহথিন। রঁাদ মেঁ1972মে মিথিনা রিশ্বরিভ্যানয কে স্থাপনা ভেন।

।978 মেঁ রিঁহাব পঁচাযত বাজ কে চুনার কবৈনন।খা দনিত শৌষিত কমজোব রঙ্গ মেঁ চুনার কে সহাবে নযা নেতৃত্ব কর্তা পৈদা কৈনন।

2। খপ্রৈন।979তক রিঁহাব কে মুখ্যমঁত্রী বহনন।।7ফবরবী।988 কে খচানক হৃদয গতি রুঁদ হোযনা কে কাবণ সদা কে নেন সঁসাব সে রিদা হো গেনন।

নোগ হ্মনকা প্রেম সে জননাযক প্বকাবৈত বহে।

।988মে রিঁহাব সবকাব হ্মনকা সম্মান মেঁ হ্মনকব গাঁর পিতৌঝিযা কে হ্মনকব নাম পব কর্পূবী গ্রাম ঘোষিত কৈনক।

ভাবত সবকাব সম্মান মেঁ ডাক ঠিকট জাবী কৈনক।

রিঁহাব সবকাব রঁক্সব মেঁ রিধি মহারিত্থানয, মধেপ্ববা মেঁ

চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়, দরভঁগা আ সমস্তীপুর মেঁ অস্পতাল হুনকা নাম সে স্থাপিত কৈলক।

ভারত সরকার দরভঁগা-অমৃতসর রেল জননায়ক এক্সপ্রেস চলৌলক।

আজ জননায়ক কর্পূরী ঠাকুর হমরা সভ কে বীচ নৈ ছৈথ পরংচ হুনকর বিচার আজযো জিঁদা হৈয আ লোগ কে বাট দিখবৈত হৈয।

-আচার্য রামানংদ মংডল, সামাজিক চিংতক, গৌশালা চৌক,সীতামঢ়ী।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.৩.পবমানন্দ লাল কর্ণ-সীখ



পবমানন্দ লাল

কর্ণ

সীখ

ওখনে হমর মৌঁআ, কानू नहि ! দাদী তৰঁত ওহোঁক দূধক বোঁতন নারি বহেল ছথি । নীনাজীক প্বকাব ভনসা ঘবক দিৱাব সঁ ঠকবাওত ঘব মে গুঁজি বহেল ছল । ম্নকা হাথ মে দূধক বোঁতন ছল জাহি মে সিবগবম দূধ বাখৈত ছনীহ ও সোম্না মে ফর্শ পব বৈসল ম্নক পোতা বোহেন কানৈত ছল । নীনাজী ওআরাজ দহ বোহেন কে ফুসনার�ক কোশীশ কহ বহেল ছনীহ । ম্বদা বোহেন চুপ হোরাক নাম নহি নৈত ছল । নীনাজী কহৈত ছনীহ - বঁস হমব নান ! চুপ ভহ জাউঁ ! দূধ গবম ভহ গেল ওছি । বঁস ওআরি গেলহ্মঁ । নীনাজী বোঁতন মে দূধ গবম কহ ওআরি বহেল ছনীহ কি কড়ক ওআরাজ মে ম্নকব প্বতোম্ন কহেলনি - মাঁ জী ! ওহোঁ কী কহ বহেল ছী ? হদ ভহ গেল । একম্ন টা কাজ ওহোঁ টংগ সঁ নহি কবৈত ছী । দেখূ তহ বোহেন কেনা কানি বহেল ওছি । বোহেন কে কোবা মে নহ ওপনা সাস্ব মাঁ

পব জোব-জোব সँ কহ্হ নগনীহ / নীনা জী কহননি - �কনিযা ! রৌথাক হুখ নাগন ছ্বন তেঁ হম ভনসা ঘব মে রৌথাক নেন দূধ গবম কবৈত ছ্বনহ্ণঁ / দেখূ দূধক রোঁতন হমবা হাথহি মে থ্বছি / এহি পব স্বষমাজী কহননি, �কনি দেখূ তহ রঁচাক কী হানত ভহ গেন থ্বছি/ নীচা মে নোবে মোবে কোনা কানি বহন থ্বছি /হমবা পাছূ মে রঁচা পব থহোঁ কী ধ্যান দৈত ছ্বী পতা নহি ? নীনাজীক চেহবা নর্ঠকি গেন থা ও কিছু কহ্হ চাহৈত ছ্বনীহ তখনহি স্বষমাজী কহননি - মাঁ জী, থহোঁ কে সফাঞা দেরাক কোনো জকবত নহি থ্বছি / নীনাজী কহননি - নহি কনিযা ! কনি সোচূ তহ হম ভনসা ঘব মে রৌথাক নেন দূধ গবম কববাক নেন গেন ছ্বনহ্ণঁ তেঁ পনঁগ সঁ নীচা বখনে ছ্বনহ্ণঁ / পনঁগ পব সঁ গিববাক ডব ছ্বন / হম নীচা মে চর্ঠাঞা রিঁছা কহ রৈসেনে ছ্বনহ্ণঁ ,ম্বদা ও চর্ঠাঞা পব সঁ রাঁহেব খেনহ নাগন / রঁচা থ্বছি তহ হাথ পাওব তহ মাবরেঁ কবতৈক / কেকবো নহি

দেখনক তহ কানহ নাগন / স্বষমাজীক নজবি ঘবক এক কোন মে বাখন রঁচাক কপড়া পব গেন / তবঁত ও কহনেনি - �মাঁজী ! খান দিন তহ বোহনেক ছোর্ঠ-ছোর্ঠ কপড়া খহোঁ সেহো সাফ কহ স্বখা দৈত ছুনঞ্চঁ মুদা খাঞা তহ খহোঁ ওহো ছোড়ি দেনঞ্চঁ খছি / সভর্ঠা কপড়া ওহিনা বাখন খছি / হমবা তহ সমস্ন মে নহি খারি বহেন খছি জে ভিনসব হম সভর্ঠা কাম নিপর্ঠা কহ জাযত ছী / দিন ভবি খহোঁ কী কবৈত ছী ? একর্ঠা ছোর্ঠ নেনা কে নহি সঁভানি পারৈত ছী/স্বষমাক কর্ঠু রচন স্বনি নীনাজীক দিন পব গহীঁব চোর্ঠ নগননি / হ্মনকা মন মে এক হফান উঁঠি বহেন ছুন / নীনাজী কহনেনি - � কনিযাঁ ! খহোঁ ঞা কী কহি বহেন ছী ? খহোঁ কে পতা খছি জে দিন ভবি কোন-কোন কাজ হোযত খছি ? খসগবে কখনঞ্চ রৌখাক নেন দনিযা রঁনা কে দৈত ছী তহ কখনঞ্চ বাগী রঁনা কহ র কখনঞ্চ দূধ দৈত ছী / রঁচাক মানিশী কবনাঞা, নহেনোঞা সভ খসগব কবৈত ছী / খহোঁ কোনা সমস্নর জে খসগবে ঞা কাম কতেক

কঠিন সঁ হোযত থিচ্ছি / স্বষমাজী কহেননি -�মাঁজী ! রঁস কৰু,হমেবা সভ পতা থিচ্ছি জে ভবি দিন কতেক কাজ হোযত থিচ্ছি / ঘবক মাড়ু পোছাক নেন দাঙা বাখি দেনে ছী / ভিনসবক নাশ্তা খা তবকাবী হম রঁনা কহ জাযত ছী / ফেব খহোঁক নেন কোন কাম রঁচন বহৈত থিচ্ছি / দেখূ তহ খাঙা রঁচাক কী হাল ভেন থিচ্ছি/ নাগৈত থিচ্ছি জে খহোঁ রৌখা কে খাঙা নেহেরো নহি কেনন্ধঁ থিচ্ছি / রৌখা খাঙা ওহিনা গঁদা কপড়া পহিবনে থিচ্ছি / ভবি দিন মে খহোঁ একষ্টা কপড়ো নহি রঁদনি সকনন্ধঁ / ঙা সভ স্বনি নীনাজী কে নহি বহেন গেননি / ও কহেননি - �কনিযা ! খাঙা ভিনসবে সঁ হমব শৈবীব রোঁখাব সঁ ট্টুষ্টি বহেন থিচ্ছি / এহি দশা মে রঁচাকে সঁভননাঙা কতেক কঠিন হোযত থিচ্ছি সে খহোঁ নহি বুঁমৈত ছী কী ?� ঙা স্বনি স্বষমাজী কহেননি - �মাঁজী ! রঁস কৰু , জখন স্বন্ন তখন কোনো নে কোনো রঁহানা রঁনা দৈত ছী / কাম কবরাক ঙচ্ছা

নহি হোযত থছি তহেন কম্ম হম বোহেন কে ডে-কেযব মে বাখি দৈত ছী ।� ঞা কহি বোহেন কে কোবা মে নহ কে থপনা কোঠবী মে চনি গেনীহ । ভনসাঘব মে নীনাজীক থাঁখি সঁ ঢ়র-ঢ়র নোব গিবহ নাগন । রুঁম্নন মন সঁ ও থপনা কোঠবী মে রিঁছৌনা পব নেঁঠ গেনীহ । থাঞা ভিনসবে সঁ নীনাজীক তরঁযিত খবারঁ ছন তেঁযো ভবি দিন বোহেনক পাছু-পাছু দৌড়েঁত ছনীহ । এহি হান মে স্বষমাজী একম্ম রেঁব নহি কহনেখিন জে থহাঁ কোনো দরাঞা নেনম্মঁ থছি কি নহি ? ওনা ঞা নর রঁাত নহি ছন । নীনাজীক মন ঠীক বহে র খবারঁ স্বষমাজী তানা মাবহ মে কোনো কসবি নহি ছোড়েঁত ছনীহ ।

স্বষমাজী বোহেন কে থপনা কোঠবী মে নহ জা কে পূবা কপড়া রঁদনি দেনখিন । কপড়া রঁদনি পননা পব নেঁঠা দেনখিন থা দূধক রেঁাতন ওকব হাথ মে পকড়া দেনখিন । বোহেন কে দূধক রেঁাতন পকড়া কহ থপনা রিঁছৌনা পব নেঁঠ গেনীহ থা

সভ দিন जकाँ फोन पर अपना माय सँ कहलखिन, �
माय अखन घर एलहुँ अछि तइ फेर आजा घर मे तमाशा छल ।
रौआ फर्श पर दुख सँ तड़पि बहल छल । जोर-जोर सँ कनैत
छल ।आजा तइ आओरो हद भइ गेल, आजा बोहने के कपड़ो
नहि बँदलन गेल छल । हम की करू? ओ नहि तइ बँचाक ख्याल
राखैत छथिन आ नहि घरक कोनो काम करैत छथिन ।
सुषमाक माय कहलनि - बुँढ़िया भवि दिन मोरॉजन चलारैत
हेतीह नहि तइ सुतैत हेतीह ।
बँचाक देखभालक जिम्मेदारी तइ दादी पर रहैत अछि खास
कइ जेकर माय नौकरी करैत अछि । किएक तइ ओ भवि
दिन अपने ओफिस मे रहैत छथि आ साँझ मे थकल मारल
घर आरैत अछि । सुषमाजी अपन भड़ास निकालैत छलीह आ
माय सँ कहैत छलीह जे माय आर हम की करी ? भिनसबे
नाश्ता बँना कइ आ दाजा के काम समस्या कइ अपना नौकरी

পর ভাগ্ / নৌকরী পর সঁ ঘর আরৈত ছী তহন মাঁজীক বঁহোনা স্বনৈত ছী /সভ দিন ও কোনো নে কোনো বঁহানা জরুর বঁতারৈত ছথি / আজ দেহ তোড়ি বহল অছি তহ আজ রোঁখার ভহ গেল অছি / সবঁ দিন ঞএহ ড্রামা নাগল বহৈত অছি / এহি পর স্বষমাজীক মায কহলথিন - অরে বেঁটা ! ঞা সর বঁহোনা হোযত বহৈত অছি / অজ্ঞা ঞা বঁতাউঁ জে পাপ্পনক তবীযত সবঁ ঠীক ঠাক অছি নে ? এহি পর স্বষমাজী কহলনি - হাঁ মাঁ , ঠীক অছি মুদা আজ ওফিসক কাম সঁ বাঁহেব গেল ছথি / নগভগ এক ঘঁণ্টা দূব মায-ধী সবঁ দিন ফোন পর বাঁত কবৈত ছনীহ / ভবি দিন কী ভেল তকর পূরা জানকারী দেনাক বাঁদ মোবাঁঞাল বঁন্দ হোযত ছল / স্বষমাজীক মায অপনা বিশ্রেতেদারী মে কহৈত ছনীহ জে হমব বেঁটী সাস্বর মে কতেক মেহনত কবৈত অছি / ঘর সঁভাননাঞা ওফিস জেনাঞা কোনো আসান বাঁত নহি অছি /

নীনাজী অখন মাথ পকড়নে রিঁজ্ঞোনা পর নেঁঠন ছনীহ / জখন

সুষমাজী অপনा माय सँ बात करैत छलीह तखन ओ सब बात सुनैत छलीह। मुदा अपना दिन पर हाथ राखि चुपचाप छलीह। अचानक हुनका दिमाग मे आयल जे अपन बेटा मनोज सँ सभटा बात कही। फेर हुनका दिमाग मे आयल जे बेटाक कहला सँ किछु नहि होयत। ओ अपना घरवालीक बात सुनत नहि कि हमर। हमरा बात पर हुनका विश्वास हेतनि की नहि? नीनाजीक आब एहसास भेलनि जे हम कतबो घर मे काज करब हमर कोनो कदरि नहि होयत। आब तँ देह तोड़ि रहल अछि आ बौआक सेहो अछि तैयो बाहर के भवि दिन संभालल। घरक काम केलहुँ मुदा कनिया के तँ हमर गलती देखा दैत छैन। कतेको बेर मन भेलनि जे एहि ठाम सँ दोसर ठाम चलि जाउँ मुदा फेर सोचैत छलीह जे गाम मे सेहो घर ठीक ठाक नहि अछि कोन ठाम जाय? ई सोचि चुपचाप बेटा-पुतोहु लग मन मारी रहैत छलीह।

এক দিনক রাঁত থিড্ডি স্বষমাজীক ওফিস রঁন্দ ছুন ও ঘব পব ছুনীহ / বোহেন খপনা মায নগ খেনাওত ছুন / নীনাজী খপনা ঘব মে রৈসন ছুনীহ তখন হ্মনকা প্ববান রাঁত যাদি খারহ নাগন জে একণ্ঠা সময ছুন জখন খ্বার দেখৈত ছুনথি জে রঁচা জখন পৈঘ ভহ জাযত খা খপন মাথ উঁঠা নেত তহেন হেম তীর্থ রগৈবহ জাযর / ওনা নীনাজী কে ঘুমরাক রঁড্ড শৌক ছুননি ম্বদা ঘবক জিম্মেরাবী হ্মনকা রাঁন্নে বহৈত ছুন / জখন রঁচা ছুনীহ তখন হ্মনকব মায কহৈত ছুনখিন জে খখন পঢ়, পঢ়াঞা পূবা কহ নীখ রিখাহেক রাঁদ ঘুমর / মায রাঁবুঁজীক দেখ-বেখ মে পঢ়াঞা নীক জকাঁ কেনে ছুনীহ / রিখাহেক রাঁদ হ্মনকা নৌকবী কবরাক ওচ্ছা ভেননি, ম্বদা সাস- সস্বব নৌকবীক নেন সাফ মনা কহ দেনখিন / রিখাহেক রাঁদ জিম্মেদাবী খ্বারক জগহ নহ নেনক / সাস্বব মে সাউঁসক তানা, ঘবক কাজ, বিশ্রৈতেদাবক খপেক্ষা খা পতিক ফবমাঞশী ধীবে-ধীবে নীনাজী কে খন্নাব কোঠবী মে ধকেন দেনে ছুন / ভিনসব সঁ সাঁম ধবি কাম কবৈত-

করैत थकि जायत छलीह ।हुनकर जन्म भेलाक बाद घरक

काज आ हुनकर देखभाल मे समय बीतैत छल । हुनका जखन

बिआहक लायक भेल तखन हुनक बिआह नीक खान दान मे

केलीह । हुनका हुनकी नहि छलनि तैं सदिखन मलान छलनि जे

हमरा हुनकी नहि अछि । ओ सोचैत छलीह जे हुनकी नहि अछि

मुदा हुनका तइ अछि । बिआहक बाद हुनकी जकर मिन जायत

। हुनका हम हुनकी जकाँ राखब । मुदा नीनाजीक आ अवमान

सुषमा के एनाक बाद टूटि गेल। ओ तइ अपना दुनिया मे मस्त

छलीह । सासुर मे सुषमा एकटा स्कूल मे काज करइ लगलीह आ

अपना दुनिया मे मस्त रहैत छलीह । भिनसरक किछु काम करइ

टिफिन मे अपन खाना पैक करइ नैत छलीह आ साँझ के आबैत

छलीह । साँझ मे घर एनाक बाद फोन पर अपना माय सँ घंटों

बात करैत छलीह । घरक सब काज नीनाजी पर छल। सुषमाजीक

एनाक पहिने तइ हुनका किछु बाहत छल । कखनो सस्ँग मे

চলি জাযত ছলীহ তহ কখনহু অবোস-পড়োস মে বাঁত কহ নৈত ছলীহ । মুদা আর পোতাক জন্ম ভেলাক বাদ সভটা জিম্মেদাবী নীনাজী পব আবি গেল ছল । বঁচা কে মালিশ কবনাঈ, নেহেনোঈ,ওকব কপড়া সাফ কবনাই আ খানা খিনেনাই সভটা কাজ হিনকা পব ছলনি।

এক দিনক বাঁত অছি নীনাজী অপনা পুতোহু সঁ কহলখিন - কনিযা ছুট্টীক দিন ঘবক কাজ মে কিছু হাথ বঁটা দেতহুঁ তহন হমবা কিছু আবাম মিল জাযত । ভবি দিন কাজ কবৈত-কবৈত থকি জাযত ছী । এহি পব স্বষমাজী কহলখিন - মাঁ জী,অহাঁ তহ জানবে কবৈত ছী ভবি কাজ কবৈত-কবৈত হম থাকি জাযত ছী আ সপ্তাহ মে এক দিন তহ আবাম কববাক লেল ছুট্টী মিলৈত অছি । অহু দিন আবাম নহি কবী তহ ফেব আগু কোনা কাজ কবব ।অহাঁ তহ ভবি দিন ঘব পব বহৈত ছী । অহাঁ

তহ ঘবক কাজ সঁভানি সকৈত ছী / স্বষমার্জীক ঞা রাঁত স্নানকা তীব জকাঁ নাগন / ও সোচৈত ছ্নীহ জে নৌকবী কবনাঞা কে কাজ কহন জাযত থ্বছি থ্বা ঘবক কাজ কে কোনো থ্বহমিযত নহি থ্বছি কী ? থ্বার তহ নীনাজী রঁম্ভক নেন নৌকবানী ভহ গেন ছ্নীহ / ভবি দিন কাজ কবৈত বন্ধ জাহি মে কোনো গনতী ভহ গেন তহন রাঁত স্বন্ব / মন খবার বহৈ রা নীক ঘবক সভণ্ঠা কাজ কবনাঞা থ্বারশ্ভক ছ্নন / মন খবারঁ বহনাক রারজূদ ভবি দিন বোহনেক দেখভান কবনাঞা, বোহনেক খানা রঁনেনাঞা থ্বাদি সভণ্ঠা কাজক জিম্মেদাবী নীনাজী পব ছ্নন / বাতিক খানাক রাঁদ বোহন হিনকা নগ স্বতৈত ছ্নন কিএক তহ বাতি মে ও দূধ পীরাক নেন উঁঠৈত ছ্নন / এক বাতিক রাঁত থ্বছি বোহন নীন মে ছ্নন মুদা নীনার্জীক থ্বাঁখি সঁ নীন গাযর ছ্নন / রিঁছৌনা পব নেণ্টন কিছু সোচি বহন ছ্নীহ / নীনাজী সোচৈত ছ্নীহ জে থ্বার রর্দাশ্‍ত নহি ভহ বহন থ্বছি / থ্বার হমবা থ্বপনে

কিছু নির্ণয নিশ্চ পড়ত / হমবঙ্গঁ জীরনক কিছু মোন খ্বিভ্ত / জ্ঞা সারিঁত কবনাজ্ঞা হমব কর্ত্তর্য খ্বিভ্ত / হম স্বষমাক কতেক তিবস্কাব সহী ? ও সোচি বহেন ভ্রনীহ জে বিশ্বাতা কে জরঁবদস্তী রাঁধি কে বখনাজ্ঞা নীক নহি হোযত খ্বিভ্ত / জখন কি এক পক্ষ বিশ্বাতা বাখহ চাহৈত খ্বিভ্ত খ্বা দোসব পক্ষ ওকব মোন নহি দৈত খ্বিভ্ত / নীনাজীক সর্ঁবক রাঁধ টুঁঠি গেন ভ্রন / খ্বার ও সোচনথি জে হম এহি ঘব মে নৌকবানীক জীরন নহি জিখ্বর / খ্বার স্বষমা কে সীখ দেনাজ্ঞা খ্বারশ্যক খ্বিভ্ত /

এক দিনক রাঁত খ্বিভ্ত ভিনসবে নীনাজীক ফোনক ঘঁণ্টী রাঁজন / মোরাঁজ্ঞন পব খ্বপন সহেনীক নাম দেখনথিন / ফোন দেখি ও কহেনিন খ্বাজ্ঞা ভোবে-ভোব ফোন কেনঙ্গঁ খ্বিভ্ত, কোনো খাস রাঁত তহ নহি খ্বিভ্ত ? এহি পব ও কহেনিন - নীনা, হম সর গঁগা স্নানক নেন রঁনাবস জা বহেন ভ্রী / হমবা খ্বাঁগন সঁ খ্বাওব নোকনি জেথিন / খ্বঙ্গঁ চনর কী ? ওনা তহ খ্বহোঁ সর রেঁব কহৈত ভ্রী জে

হম কোনা জাযব ? ঘব কে সঁভানত ? তৈযো হম সোচনন্ঁ জে অহাঁ সঁ পুছি নী । সঁগ চনব তহ দূন্ব গোটেঁ কাশী-বিশ্বনাথক দর্শন কহ নেব । ঞা স্বনি নীনাজীক মাথ ঠনকন । গঁগা স্নান কেনা কতেক দিন ভহ গেন অছি । ঘবক কাজ, বোহনেক জিম্মেদাবী আ কনিযাক তানা সভ জিনগী কে বোঁন্স বঁনা দেনে ছন, মুদা আঞা সখীক আবাজ স্বনি বিঁনা ও কিছু সোচনে নীনাজী কহনীহ - হাঁ সখী, হম চনব । ঠীক অছি কান্হি হম সব গঁগা স্নানক নেন বঁনাবস জাযব । দূন্ব গোটেঁ বঁনাবস জযবাক নেন তৈযাব ভহ গেনীহ । ফোন বাখি ও স্বষমা সঁ কহনখিন - কনিযা, গঁগা স্নানক অহাঁক ছুট্টী অছি কী নহি ? ওহি পব স্বষমা কহননি - হাঁ মাঁ জী, অখন গঁগা স্নান আ বরি নগা কহ নগাতাব তীন দিনক ছুট্টী অছি । ঞা স্বনি নীনাজী কহননি - কনিযা , হমব ঞচ্ছা হোযত অছি জে গঁগা স্নান কহ আবি । কনিযা কাকীক আঁগন সঁ কতেকো নোকনি জা বহন অছি ।

আজ়া তিনসবে হমব সখী ফোন কেনে ছুনীহ । হ্মনকে সরহক সঁগে হম রঁনাবস জা বহন ছী । রৌশ্বা কে সেহো ছুষ্টী হোযত দূন্ব প্রাণী মিন বোহন কে সঁভানি নের । এহি পব স্বষমাজী কহননি - ঠীক শ্বছি মাঁ জী, এক দ্বজ়া দিনক তহ রাঁত শ্বছি, ওহ্মনা হম ঘব পব বহের । শ্বহোঁ জাউঁ গঁগা স্নান কহ শ্বাবু । স্বষমাজী মনে মন সোচি বহন ছুনীহ জে চপ্ব এক-দ্বজ়া দিন তহ ঘব মে শান্তি বহত । বোহন কে সঁভাননাজ়া কোনো পৈঘ রাঁত নহি শ্বছি । মাঁজী ছুষ্টীক দিন সেহো হমবা স্বতহ নহি দৈত ছুথি । শ্বার দূ দিন দেব ধবি স্বতর । নীনাজী কে সাঁঝ মে ট্রেন ছুন । দিন মে বোহন কে সঁভানৈত শ্বপন যাত্রাক তৈযাবী কেনথি । সাঁঝ মে ট্রেন পকড়রাক নেন স্টেশন চনি এনীহ ।

দোসব দিশ স্বষমাজী ফোন পব শ্বপনা মায সঁ রাঁত কবৈত ছুনীহ তখন বোহন স্বতি বহন । বাতিক ভানস রঁনন ছুন । স্বষমাজী ভনসা ঘব গেনীহ তহ দেখৈত ছুথিন জে বাতিক ভানস

भेल अछि । ओ खाना खा नेनथि । देव बाति स्नानकव पतिदेव घव एनाह तहन स्वषमा जी गहींव नीन मे छनीह ।ऱॅक्षत घंऱ्ठी ऱॅजेनाक ऱॉद उँठनीह । अधनीने किराड़ खोननथि । पतिदेरक एनाक ऱॉद स्वषमाजी पूछनखिन – खाना खायर गवम कह दी ? एहि पव ओ कहननि – खाना गवम भह जायत तहन नीक वहत । खाना खा कह ओ स्वति वहनाह । थोड़े देवक ऱॉद वोहन जोव-जोव सँ कानह नागन । बाति मे ओ खाना खा के नहि स्वतन छन ताहि सँ भूखे ओ कानि वहन छन । ओना तह वोहन बाति के दादी नग स्वतैत छन । बाति मे वोहन के दूध देराक जिम्मेदावी दादी पव छन, म्वदा आज दादी के नहि वहनाक कावण ओ जिम्मेदावी स्वषमाजी पव आवि गेन छन ।स्वषमाजी दूध गवम कह वोहन के ऱॉतन थमा देनखिन । वोहन दूध पीव ऱिंछौना पव खेनह नागन । वोहन के नहि स्वतनाक कावण स्वषमाजी सेहो नहि स्वतनथि । भोवरा मे फेव वोहन स्वतन

তহন স্বষমাজী কে চৈন মিনন ।তহন স্বষমাজী সেহো সূতি বহনীহ, ম্বদা থোড়ে দেবক রাঁদ ঘবক ঘঁণ্ঠী রঁজন । স্বষমাজী চিবচিবা কহ মনে মন কহনেখিন - পতা নহি এতে ভিনসবে কে ভ্রথি ? রিভ্রৌনা পব সঁ ঙঁঠি কিরাড় খোননথি তহ দেখনখিন জে দূধরানা ঠাঢ় খ্রভ্রি/ দূধ নহ কে চূন্হো পব গবম হোযরাক নেন বাখি দেনখিন । খ্রা রিঁভ্রৌনা পব খ্রারি নেণ্ঠ গেনথি । চুঁকি বাতি মে ও নহি স্বতন ভ্রনীহ তেঁ হ্মনকা নীন খ্রারি গেন । মপকী নাগৈত ভ্রন কি দাঙা ঘবক ঘঁণ্ঠী রঁজেনক । কিরাড় খোননাক রাঁদ যাদি এনেন জে দূধ চূন্হো পব বাখন ভ্রন । ভনসা ঘব গেনখিন তহ দেখৈত ভ্রথিন জে দূধ ঙঁরাঁনি কহ চূন্হো পব গিবন খ্রভ্রি । স্বষমাজী দাঙা সঁ ও সাফ কবেনথি । স্বষমাজী ম্বঁহ হাথ ধো কে চায রঁনা কহ ঘবরানা কে ঙঁঠেনথি । ম্বদা ও কহনেখিন - হম খ্রখন চায নহি পীযর, হমবা খ্রখন স্বতহ দিখ্র, ঙা কহি ও স্বতি বহনাহ । ও খ্রকেনে চায পীর ভানস রঁনযরাক নেন তবকাবী কাণ্ঠৈত ভ্রনীহ তখন বোহন জাগি গেন খ্রা জোব জোব

সँ कानह नागन / तवकावी रँनेनाञा ज्ञोड़ि স্বষমাজী বোহেন কে কোবা মে নেনখিন, স্বদা ও চুপ নহি ভেন / তহেন বোহেন কে কোবা মে নহ কে ঘুমারৈত ছুনীহ, তৈযো ও চুপ নহি ভেন / একব রঁাদ স্বষমাজী খ্বপনা ঘবরানা সঁ কহেনখিন – স্বনৈ ছী ? কনি রৌখ্বাকে দেখূ হেম একবা নেন দনিযা রঁনা দৈত ছী, ও খা নেত তহেন চুপ ভহ জাযত / এহি পব ও খ্বস্‌সা সঁ কহেনখিন – হেমবা স্বতহ দিখ্ব নীন নাগন খ্বছি / ঞা কহি ও স্বতি বহেনাহ / স্বষমাজী বোহেন কে কোবা মে নেনে ভনসা ঘব মে খ্বারি দনিযা রঁনেনথি খ্বা ওকবা খুখ্বা দেনখিন / তকব রঁাদ স্বষমাজী তবকাবী রঁনার�ক নেন রৈসনীহ স্বদা বোহেন রেঁব-রেঁব ষ্মনকা নগ খ্বারি তবকাবী নহি কাঠঁহ দেনক /থোড়ে দেবক রঁাদ ষ্মনকব ঘবরানা ঙঁঠনথি তহ কহেননি- চায মিনত কী নহি ? স্বষমাজী কহেননি জে বোহেন কে দেখূ তহেন হেম চায রঁনা দৈত ছী / ঞা কোনো কাজ নহি কবহ দৈত খ্বছি / স্বষমাজী চায

रँना कइ देलखिन । एकर राँद बोहेन पोछ्छी केलक ताहि लेल साफ करबाक लेल राँथरुम मे गेलथि । बोहेन ततेक हाथ पाओब मारैत छल जे थकेले साफ करबा मे रँड़ड परेशानी भेलनि । बोहेन आ स्वषमाजीक सभटा कपड़ा भींग गेल । राँथ रुम सँ राँहर आरि पहिने बोहेनक कपड़ा रँदलि देलखिन तकर राँद ओ स्नान करइ चलि गेलीह । बोहेन के राँथ रुम के सोमा मे रैसा देलखिन । नहेलाक राँद स्मलका भूख लगलनि, मुदा भानस नहि रँनल छल । मोराँआन सँ खाना आर्डर केलनि तखन खाना खेलथि । तकर राँद घरक काज मे जुटि गेलीह । भरि दिन कोना रीतल तकर पता नहि चलल । बोहेन के पाछु-पाछु लागल एरा दिन रीति गेल । साँझ मे स्वषमाक माय सर दिन जकाँ फोन केलखिन मुदा स्मलका समय नहि मिलल जे फोन पर राँत करथिन । फोन उठा कइ माय सँ कहलखिन - माय ! आओ हमर सास्व माँ नहि छथिन, ओ गंगा स्नान गेल छथि ताहि सँ समय नहि अछि जे रैसी राँत करर । आओ परेशानी रैसी भइ

গেল ঋছি, দিন মে খানা সেহো নহি বँনেনে ছলন্হি । বোহেন কে স্বতা বহেন ছী, ও স্বতত তহেন ভানস হোযত । বোহেন কে স্বতা কহ স্বষমাজী ভানস কেনথি । দূন্ব প্রাণী খা বহেন ছলীহ কি বোহেন উঁঠি গেল খা কানহ নাগল । স্বষমাজী খানা ছোড়ি বোহেন কে কোবা মে নেননি খা পতিদের সঁ কহেননি - খহোঁ পহিনে খানা খা নিখ তহেন হম খানা খাযর । ঘবরানা কে খানা খেনাক বাঁদ ও খানা খেনীহ । স্বতহ সঁ পহিনে ও বোহেন কে খানা বঁনা কহ খিনেনথি । বোহেন খানা খেনাক বাঁদ বিঁছৌনা পব খেনহ নাগল । স্বষমাজীক নাখ প্রযাসক বাঁদক্ষ বোহেন নহি স্বতন । বাতি কে ১২ বঁজি গেল মুদা বোহেন নহি স্বতন । বোহেন কে জাগনাক কাবণ স্বষমা সেহো নহি স্বতৈত ছলীহ । কানহি বাতি সেহো ঠঁগ সঁ নহি স্বতন ছলীহ । খার ক্ষনকা এহসাস ভেননি জে ক্ষনকব সাস্ব মাঁ কতেক কঠিন সঁ বোহেন কে নানন-পানন কবৈত ছথি । দোসব দিন ফেব রএহ দিনচর্যা

ভেন দুঞা দিন মে সুষমাজী পবেশান ভঽ গেলীহ / দুঞা দিনক বাঁদ সুষমাজী গংগা স্নান সঁ এলীহ তহন ম্লনকা খাবাম মিনন / তকব বাঁদ সুষমাজী ঘবক কাজ মে হাথ বঁটাবঽ নাগলীহ /

খপন মঁতবা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ/

২.৬.মনোজ সা মুক্তি- কথা-নহ কেশী



মনোজ ঝা মুক্তি

কথা-নহ কেশী

গামমে ঋফবা তফবী মচন ছৈ / ঘবঘবমে এতরে চর্চ ভবহন ছৈ জে ঋাবঁ কি হেতঙা ? ব়াঁতো ত ওহনে ছুন / এহিসঁ পহিনে কহিযো এহন রিরাদ গামমে নঙা দেখন গেন ছনৈ /

কিছুদিনসঁ সামান্যরুপমে রিমাব বামানন্দ মিসবকে দেহান্ত ঋাঙা ভিনসবমে ভেননি / রিরাদ এহি ব়াঁতক ছুন জে বামানন্দ ব়াঁবূঁকে মুখাগ্নি কে দেতনি ?

মিসবজীক গন্তী গামক কহরৈকামে হোণত ছননি / নিম্ন মধ্যমরর্দ্ধীএ পবিরাবক হোণতো জিন্নাভবিমে ঋপন হঠনে পহিচান ছননি মিসবজীকেঁ / সন্তানকরুপমে দূঠা রেঁঠা ঋা দূঠা রেঁঠী ছননি / ছোঠ ব়াঁনক ঋনজাতিমে রিরাহ কএনে ছননি, ওহি রিরাহমে মিসবজী দূন্ব প্রাণী সহভাগি ভেন বহথি / ঋা তকবে

রঁহন্না রঁনারিক জেঠ রাঁনক মাযরাঁপক নামপব নহ কেশী কবানেনে বহনি, নাতা সম্বন্ধ মাযরাঁবঁসঁ তোডি় নেনে বহনি ।

ছোঠকা ননকিবরাক রিরাহসঁ পহিনহী জেঠ রাঁনকক জীদ্দকে দেখৈত দূন্ব রেঁঠাকে খ্রঁশরণ্ডা কদেনে বহথিন্হ মিসবজী । জেঠ রাঁনকক ঙাছা খ্রন্বসাব রিঁন্ব জিউঁকা নিকাননে দূন্ব রেঁঠাক নামপব খ্রাধাখ্রাধা সম্পতি কদেনে বহথিন্হ । শৈর্ত ঙা বহৈক জে সম্পতি দূন্ব রেঁঠাক নামপব ভেনাক রাদো, মিসবজী দূনূপ্রাণী খ্রাজীরন খেতক উঁরঁজা খএতাহ খ্রা দূনূ রেঁঠা প্রতিমাস পাঁচ�পাঁচ সৌ ঠকা তিমনতবকাবী রাস্তে দেতনি । খ্রঁশরণ্ডা জহিযা ভেন বহৈক তহিযা জেঠ রাঁনক কোনো রিদেশী খ্রফিসমে কাজ কবনি খ্রা মোঠ পাঙা কামাণন, ছোঠ রাঁনক রেবোজগাব বহনি । পাবিরাবিক পাননপোষণনেন মিসবজীদ্বাবা নেনগেন রেঁকক কর্জকে সেহো খ্রাধাখ্রাধা কযনজএরাক জেঠ রাঁনকক প্রস্তার খ্রএননি । মিসবজীক ঙাছা রিপবীত ছোঠ রাঁনক খ্রপন

জেঞ্চ ভ্রাতাক আকাঁঙ্খা অনুরূপ মিসবজী দ্বনৃপ্রাণীকে সহমতিমে নারিঁ, কর্জক পাওযক রঁদনামে খেত জেঠকা ভাযক নামপব কহদেনকনি । ছোঠ রাঁনকক রিরাহকেরাদ অপন হিস্সাক খেতক উঁরঁজা সেহো জেঞ্চ রাঁনক অপনে উঁঠরঁ নগননি আ মাযরাঁরূঁসঁ নাতা সম্বধ তোডি় নেনকনি । খুঁশৈরণ্ডাক সমযমে প্রতিমাস পাঁচসৌ গড়ন ঠকা এক্কো মাস জেঞ্চ রাঁনক নঙা দেনকনি । ছোঠ ত দ্রূনকাসরঁসংগে বহিতে ছননি ।

মিসবজীক দেহান্তক রাঁদ জেঞ্চ রাঁনক কর্তাক হুমিকা নির্রাহ কবরাঁকনেন দেহান্তক খরঁবি স্বনিতে গামপব উঁপস্থিত ভহগেন বহনি । ম্বদা, ছোঠ রাঁনক জেঠকাকে মিসবজীকে ম্বখাগ্নি দেরাঁক রাঁতসঁ সহমত নঙা ভেননি আ ঙা নৌরত আএন ছন ।

গামক কিছু ব্যাঞ্জিক কহরঁ ছননি জে পিতাকে ম্বখাগ্নি দেরাক অধিকাব জেঞ্চ রাঁনককে হোওত ছন্হি, তাঁএ জেঞ্চ রাঁনককে

মুখাগ্নি দেराসঁ কেও নঞা বোক সকৈয । এম্হব, ছোটকা রাঁনককে প্রশ্ন সমাজসঁ ছন, ৃএক্কহি র্যাত্তি, এক্কহি র্যাত্তিক নামপব কএ রেব নহ কেশী কবৌতৈক ? জে খপন জিরিতে বহন মাযরাঁর্রূক নামপব শ্রাদ্ধ কহ কহ নহ কেশী কবানেনে হোএ, ও ওহি মাযরাঁর্রূকেঁ মুখাগ্নি দেরাক খধিকাবী কোনা খছি ?ৃ

ওনা জেঠ রাঁনকদ্বাবা মাযরাঁর্রূক নামপব নহ কেশী কবাওনগেন রাঁত গামক খধিকাঁশী গোষ্ঠেকে রুঁমন ছননি ।

স্ত্রনক প্রাঁগণ গামক নোক খা রাঁষ্ঠ চননিহাবসঁ খচাখচ ভবিগেন ছন । কিছুগোষ্ঠে পবম্পবা খা সঁস্কৃতিকে দোহাঞা দৈত ঞা রিচাব র্যাও কযনন্হি, ৃমিসবজীক জেষ্ঠ রাঁনক গন্তী ত কযনক মুদা, কি কবরৈক ? খপনা সমাজমে সরঁদিনসঁ জেঠে প্বত্র মুখাগ্নি দৈত খএনৈয, তাঁয জেষ্ঠে রাঁনক একব খধিকাবী খছি ।ৃ

সরঁহক রাঁত স্বনিবহন ম্বখিযাজী মিসবর্জীক ছোঠ্ঠ রাঁনককেঁ খ্বপন পঞ্চ বখরাক খ্বাদেশী দেনকনি । খ্বপনা স্থানপব ঠাঢ় হোএত মিসবর্জীক ছোঠ্ঠ রাঁনক সভকে সম্বোধন কবৈত কহনথি,ৃ এখনিধবি সমাজমে কেও কোনো জঘন্য গন্তী কহনেনাক রাঁদ কি কবরৈ ? গন্তী ভেনৈ । মাফী মঁগৌক । খ্বাদি ঔহাদি কহৈত সমাজমে গন্তী কযনে নোককে মাফী দৈত খ্বএনৈ, তাঁএ গন্তী কযনিহাব একব ফাযদা উঁঠরৈত গন্তীপব গন্তী কবৈত খ্বাএন, খ্বপন কর্তর্ব্যসঁ ম্বকবৈত খ্বএরাঁক সংস্কাবমে দিনান্বদিন রঁঢ়োত্তবী হোএত গেন । সমাজক এহনে উঁদাব ভারক ফাযদা উঁঠরৈত সমাজ দ্বষিত ভহগেন খ্বছি । জকবা জখন জে মোন নাগন ও খ্বপবাধ কবৈত গেন । জীরিতমে কহিযো নূনধবিক খ্বাগ্রহ নঙা কযনে রেঁঠ্ঠা, মাযরাঁবূঁকেঁ রিঁন্ব জিউঁকা নিকাননহী খ্বাধা সম্পতি নহকহ নাতা তোডিৃননে রেঁঠ্ঠা, জিরীতেমে মাযরাঁবূঁক শ্রাদ্ধ কহদেনে ঘোষণ

কবৈত �নহ কেশী� কবৌনে রেঁঠাক হাথসঁ ম্বখাগ্নি দেরযরাঁক রাঁত জেসরঁ কহবহনঙী সে সমাজমে কেহন সঁস্কাব দেরঁহ চাহৈত ছিযৈ ? সমাজমে ঙা শ্বা এহন গন্তীকে মাফী দহ এহি প্রকাবক প্ররৃতিকে জোঁ প্রোস্োহন কবরাঁক কাজ হোওত বহতৈ ত শ্বপ্পন হিস্সা নহকহ মাযরাঁরূঁসঁ সম্বন্ধ নঙা বখনিহাবক সঁখ্যা রঁঢ়ৈত�রঁঢ়ৈত সমাজসঁ মাযরাঁরূঁকপ্রতিক রেঁঠাক কর্তব্যক রাঁত রিঁনীন নঙা ভহজএতৈক ? ভায শ্বা রাঁস ত ওহনে রঁঠন বহরাঁক প্রগ্নতিএ রঁনৌনে ছেঁক, ত ভাযসঁ মনমোঠার ভহগেনাপব মাযরাঁরূঁকে শ্বনদেখী কবরঁ কতেক ঙঁচিত ? এহন�এহন রেঁঠাকে পবম্পবাক নামপব মবনোপবান্ত ম্বখাগ্নি দেরাক শ্বধিকাব কিন্নষ্ম নঙা ভেঁঠরাক চাহী /ৃ

রৈঁসাবমে ঙঁপস্থিত শ্বধিকাঁশী নোকক থপড়ীসঁ স্ফ্রনক প্রাঁগণ গড়গড়াগেন / মাহৌন পূর্ণরূপেন শান্তিক চদবি ওঠিনেনক / কানাফূসীক গ্বনগ্বনাহঠি রাতারবণমে কৌতহনতা শ্বানি দেনে ছন

। ফবকীপব চঠন মিসবর্জীক শ্বন্ত্যেগ্রীক সমযমে সেহো বিঁনম্ন ভহবহন ছনিন ।

মবখিযাজীকে বেঁতক সহাবা নৈত ঠাঢ় হোগত দেখি রাতারবণমে মৌনতা পসবিগেন । সবঁকিযো নিষ্প্রাণ জকাঁ হোগত মবখিযাদিসঁ ঠকঠক্কী নগাক দেখহনাগন । ঠাঢ় ভহ মবখিযাজী কহহনগনাহ,ৃমিসবজী শ্বা দ্দনকা দ্বনৃ বেঁঠাক খেবহা ওনা সবঁকে বীসো বর্ষসঁ বুঁমনে শ্বছি । সবঁবাঁতকে গৌব কবৈত, সময শ্বা সমাজক মনোভারকে দেখৈত হম জে নির্ণযপব পক্মাঁচনছী সে শ্বপনে সবঁহক সমক্ষ বখৈত ছী ।ৃ নমহব স্বাঁসনৈত মবখিযাজী শ্বপন বাঁত শ্বাগ্ব বঁঠযনাহ,ৃ ওনা মবখাগ্নি দেরাক শ্বধিকাব শ্বপনা সবঁহক সংস্কাবমে জেগ্রে সন্তানকে বহন শ্বছি । জেগ্র সন্তানদ্বাবা জীবিত মাযবাঁবূঁসঁগে হুগ্রহ এবম্ দূর্ব্যবহাব কযনাকবাঁদো মবখাগ্নি দেরাক পবম্পবাক নামপব জাহি প্রকাবসঁ শ্বাঙাধবি মাফী দৈত সমাজ শ্বাএন শ্বছি, তকবে কাবণ শ্বাজ্বক দিন

হেমবাসরঁকে দেখহপড়ন থছি । জে রেঁগঠা জিরীত মাযরাঁরৃঁকে সেরা নঙা কবত, সম্বঁন্ধ নঙা বাখত, কোনো রঁহন্নামে জিরীতে মাযরাঁরৃঁক নামপব শ্রাঙ্ক এরম্ �নহ কেশী� কবাওত ওহেন রেঁগঠা জেগ্রে কিযা নঙা হ্মএ, ম্বখাগ্নি দেরাক থধিকাবী নঙা রঁনাওন জাএ । এহেন এহেন হ্বসঁস্কাবী রেঁগঠাকে জঁ এখুনকো সমযমে মাফ কযন জাএ ত সমাজমে জএহ সঁস্কাব রাঁচনখৃচন থছি তকবা রঁচৌনাঙা কঠীন হোএত । থতঃ মিসবজীকে ম্বখাগ্নি দেরাক থধিকাব জেগ্র রাঁনক গমাচুকন হেমব রুঁম্নাঙা থছি ।ৃ

এতেক কহৈত চুপ্প ভহ ঠাঢ়ে বহনাহ থা স্গ্রনক প্রাঁগণমে রৈঁসন নোকসরঁদিস নজবি ঘুমাক দেখহ নগনাহ । প্রাঁগণমে উঁপস্থিত নোকসরঁ থপন কর্তন ধ্বনীসঁ ম্বখিযাজীক ফৈসনাকেঁ থন্বমোদন কএনক থা মিসবজীকেঁ ম্বখাগ্নি দেরাক থধিকাবী ভোেঠ রাঁনককে রঁনাওন গেননি ।

স্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

পদ্য

২.১.জগদানন্দ ঝা মন্ন - বীসঠা হাতক্রু

২.২.বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র-বিঁসবি জাএবঁ জকবী ছ্বৈ

২.২.মন্না জী- খকরিতা- ওঁঘাক সাঁপনকেঁ!

২.১.জগদানন্দ সা মন্ব - রঁসিণ্ঠা হাজক্র



জগদানন্দ ঝা �মনু�

রাঁসতাঁ হাতপ্র

১

গবীয়ঁ জনি

হমব মোন তোবি

ও হঁসৈ ছথি

২

প্রেমমে ধোখা

রঁহ্মাতে খেলौं हम

বিশ্বাস কেনে

৩

তবকা মোনে

খাজ কানহি হেমবা

ও তকৈ ছাথি

৪

মোনমে রঁসি

হমব সঁগ বন্ধু

জনম ভবি

৫

আখব আঁখি

সুখ দুখ ধেনক

পাঁতি-পাঁতিমে

৬

আখর সঁগে

জীयरँ সীখনহ্নি

আখরে মীত

৭

সীখ নৈ পেলौं

জীবনক খাখব

মবিতো তক

৮

খাখব সন

হেমব কবেজমে

কে বঁসি গেন

৯

খাঁখিক জোত

চনি গেল হেমব

প্রেম তকৈমে

১০

খাখব জনি

নঙ্গা নঙ্গা পটু নে

মোন হেমব

১১

নিখ দিযৌ নে

হমব মোন পব

প্রেম খাখব

১২

ম্বঁহ পব ছেঁ

কবেজাক সিনেহ

ম্বস্‌কী রঁনি কহ

১২

দুখ সুখকেঁ

কবেজামে নুকोনে

রাঁপক চুপ্পী

১৪

দর্দ সহিতো

জে নহি কানি সকে

ও তঁ রাঁপ ছেঁ

১৫

নাখো খর্চা ক

জে প্ববান হ্নর্তা মে

রেঁষ্টীক রাঁপ

১৬

জীরন ভবি

ন্বকোননি নোবকেঁ

দর্দ সহিতো

১৭

র‍্যাহেক খুশী

দূব হোরৈক দর্দ

ভবন খ্রাঁখি

১৮

খাজ রুঁমনোঁ

রেঁষ্ঠী রিঁদাজ রাঁদ

রাঁপক দর্দ

১৯

রুঁমরঁ কোনা

জ্ঞা নেহক দবেগ

রিঁভোহ রিঁনা

২০

জিযন জে নৈ

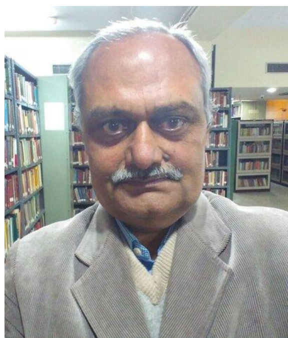
প্রেম কেব জীৱন

ও ৱিঁন প্রাণ

-জগদানন্দ ঝা �মনু�, মো০ নং ৯২১২-৪৬-১০০৬

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.২.বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র-রিঁসবি জাএর্ঁ জকবী ছ্বে



বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র

রিঁসবি জাএর্ঁ জকবী ছ্বে

ছোড়ি দিশ্ব চিঁতা

মোনকেঁ খ্বাবাম দিঔ

চাহক সঁগ বৌদমে

ভোক্কা খ্খরাঁব পট্টু

কোনো প্বান দোস্তকেঁ

ফোন নগাএন কক

রিঁসবন রাঁত সভ

খ্বঁতবগ প্রসঁগসভ

চৈনসঁ রাঁতিখ্বাএন কক

কখনো-কখনো

ভুট্টী মনাএন কক

খাজা-কান্হ কবৈত

জিনগী রীতা দেনহ্মঁ

জে কেনহ্মঁ,নহি কেনহ্মঁ

তকব কোন হিসাবেঁ ছৈ

রিঁসবি জাউঁ প্বান রাঁত

মোনকেঁ উঁসাস দিঔ

নহ্মঁ-নহ্মঁ গীত

গ্বনগ্বনাএন কক

কখনো কান

খাবামো কএন কক

এক পব এক

দ্বনিখামে পসবন ষ্টে

ককবা কী ষ্টে

তকব কী মানে ষ্টে

জে কিছু প্রাপ্ত খছি

रॅंम्रत मृनारान छै

कथुक ने खुँत छै

जीरनमे छोर्ठ-पैघ

सभक स्थान छै

स्वखी बरहोॅक नेन

 संतुष्टि जरुरी छै

जीरनमे शीति नेन

संतोष जरुरी छै

ভোট-মোট ৰাত

রিসবি জাএব জকবী ট্টে

ব্যৰ্থক শংকাসঁ

অনারশ্থক চিঁতাসঁ

সদিখন রঁচৈত বন্ধু

মোনকেঁ হেন্নক কক

জাহিসঁ নিচেন বহএ

আনন্দ রঁনন বহএ

সে কাজ খরঁস্স কক

জীবন বঁড় ছোট্ঠ ছৈ

হँसि कए बितबैत बद्ध

মবৰাঁক তঁ ছৈহে

মবিও কএ নাম বহএ

তেহনো কিছু

জীবিতে কবৈত বদ্ধ

-বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র, ১৬/০৮/২০২৪ (৭/২৩ প্রাতঃকান)

নেখক পবিচযঃ

নাম : বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র

পিতাক নাম : স্বৰ্গীয সূর্য নাবাযণ মিশ্র

মাতাক নাম : স্বৰ্গীযা দযাকাশী দেরী

জন্ম তিথিঃ২ জনরঁবী ১৭৫৪(প্রমাণ পত্র)

২৪ খগস্ত ১৭৫২(জন্মপত্র)

পৈতৃক গ্রাম : খড়েব ডীহ

মাতৃক : সিন্ঘিঞা ড্যোঢ়ী

বৃতি : ভাবত সবকাবক উঁপ সচির (সেরানিবৃত্ত)/

স্পেশৈন মেট্রোপোনিট্টন মজিস্ট্রেট্ট, দিন্নী(সেরানিবৃত্ত)

শিঞ্ঝা : চন্দ্রধাবী মিথিনা মহারিত্তানযসঁ রী.এস-সী. ভৌতিক রিজ্ঞানমে প্রতিঞ্ঝা : দিন্নী রিশ্রৃরিত্তানযসঁ রিধি স্নাতক

শ্রী বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্রক প্রকাশিত গ্রতি :মৌথিনীমে:-

প্রকাশন রর্ষ:2017

১. �ভোবসঁ সাঁম ধবি� (খাম্ে কথা), ২. �প্রসঁগরশ� (নিরঁধ), ঽ. �সূক্ষ্ম এতহি খড্রি� (যাত্রা প্রসঁগ),

প্রকাশন রর্ষ:2018

৪. �ফসাদ� (কথা সঁগ্রহ) ও. `নমস্তস্মৈ� (উঁপন্যাস) ৬. রিরিধ প্রসঁগ (নিরঁধ) ৭.মহবোজ(উঁপন্যাস) ৮.নজকোঠঁব(উঁপন্যাস)

প্রকাশন রর্ষ:2019

৯.সীমাক ওহি পাব(উঁপন্যাস)১০.সমাধান(নিরঁধ সঁগ্রহ)

১১.মাহভূমি(উঁপন্যাস) ১২.স্বপ্নলোক(উঁপন্যাস)

প্রকাশন রর্ষ:2020

১৩.শঁখনাদ(উঁপন্যাস) ১৪.জএহ থিক জীরন(সঁস্মরণ)

১৫.ঠহৈত দেরাঁন(উঁপন্যাস) ১৬.পাথেয(সঁস্মরণ)

প্রকাশন রর্ষ:2021

১৭.হম খারিঁ বহন ছ্রী(উঁপন্যাস) ১৮.প্রনযক পবাত(উঁপন্যাস)

প্রকাশন রর্ষ:2022

১৯.রীতি গেল সময(উঁপন্যাস) ২০.প্রতিরিম্ব(উঁপন্যাস)২১.রঁদনি

বহেন থাড়ি সভকিছু(উঁপন্যাস)22. বাস্তব মঁদিব(উঁপন্যাস) ২३. সঁযোগ(কথা সঁগ্রহ) ২৪. নাচি বহেন ভ্রনি রস্বধা (উঁপন্যাস)

প্রকাশন বর্ষঃ2023

২৫.দীপ জবৈত বহেএ(উঁপন্যাস) ২৬.ঠেহা পবক মৌনাযন গাভ্র(উঁপন্যাস) ২৭.পর্ষ্টাক্ষেপ(উঁপন্যাস)

প্রকাশন বর্ষঃ2024

২৮ মাষ্টি রঁজা বহেন থাড়ি(যাত্রা প্রসঁগ) ২৯ জযত্ত জানকী(উঁপন্যাস)

३০ যজ্ঞসেনী(উঁপন্যাস)

প্রকাশন বর্ষঃ2025

৩১.কথা ওখন বাঁকী অছি(সংস্মরণ) ৩২. গাছ বজৈত ছেক(কথা সংগ্রহ) ৩৩.সূর্যপুত্র(উপন্যাস)

In English: -

Year of publication:2018
1. The Lost House (Collection of short stories)
2. Life is an art

3.The Ganges Whispers (English translation of my Maithili Novel,Ham Aabi Rahal Chhee (হম আবি রহল ছী)

হিন্দী মেঁ �

প্রকাশন বর্ষ:2019

১.ন্যায কী গুহার

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.২.মুন্না জী- অকরিতা- ওঁঘাক সাঁপনকেঁ!



মন্না জী

প্রকরিতা- উঁঘাক সীপনকেঁ!

চুপ্‌পে ,কিএ খোঁসাআ ছী হমবা পব
কিএ কনখিযাআত গবৌনে ছী নজবি
ক' দৈ ছী প্রাবোপিত প্রহী সৰ্ঁ হমবা
আ কহি জে প্রহী স্ত্রী বিবোধী ছী/

যেঁ,হম মাত্র গঢ়নি নৈ গঢ়ৈ ছী,বুঁসনিযেঁ
হম ত' উঁকসবৈঁ ছী প্রহী সৰ্ঁকেঁ
সনকরৈঁ ছী সৰ্ঁ জনী জাতিকেঁ
জিনক প্রাঁপ্তব চনৈএ শীৰ্ঘ্ন সঁযোজনমে

ৰ্ঁমাত বেঁব কহনোঁ জে-
স্ত্রী জন্য ৰ্ঁাতকেঁ জঁ নেখক নিখতাহ
তহন ও মাত্র মাত্র ভাবার্থ হেতৈ

जँ लेखिका लिखती ?

तखन ओ पूर्णतः भोगल यथार्थ हेतै।

हम त'

ठाढ़ छोलि बँड़बाँक आह्वान करै छी

सबँकेँ ओहि ठाढ़िएल जिनगी सँ

नै जानि कतेक उँठाहयो धखाह छी ओहीं

दोसर स्त्री केँ नर दृष्टि, बाँझ देखबाँ सँ

धाख जकबी छेै,साख बँचेबाँ लेल

पहिले किशोरीक गेम छल किट किट,गोष्ठबस....

आबँ बेँधड़क भ' खेलाहए

लिर हल सँ पेयव कुबँ धवि।

धाखक तव त' ओ दबाँएल बहै छलखिन

तेँ बाँबाँ आ दाहक अधवतियाक पछड़मे

দরঁনে পএবৈ ঢূকি হোঞন ঝগ্‌ম দর্শন

তখনো ধীযা- প্বতা সঁ ঘব ভবন/

থ্রা,থ্রারঁ...!

সঁরৈধানিক, সামাজিক জোড়া রঁনৈ সঁ পহিনে/

কতেকো রেঁব কতেকো সঁগ

নাগি জাঞম্ভ জোড়,প্রতিস্‌পর্ধা চানূ...

থ্রহী কনৈ থ্ররবোধক ভ' থ্রজমাঙঁ নৈ

রিষম নৈঁগিকতা প্রগ্রতি প্রদত্‌ত থ্রছি

সাম্যতা গ্রত্রিম কার্য রহনে মাত্র

তহনে ডঁকস- পাকস সঁ ডঁহ্নোন কিএ?

কক প্রদর্শন থ্রপন থ্রস্তিত্ব জোগা

থ্রপন কনেরবক সঁগ!

পাক নরকা ডবীব ,নিখূ থ্রহী ডঁঘাবি

ও সরঁষ্টা সাঁপন রাঁতকেঁ

জে খহোকেঁ বখনক ঢ়ঠিযা

খা নিশীঞ রঁনাকেঁ!

কনমক ধাবকেঁ পিজাউঁ ,রঁনাঞ ধবগব।

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব

পঠাউঁ।

4.1.Changing Thoughts, Diminishing Hope-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

4.1.Changing Thoughts, Diminishing Hope-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story)

Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)



Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story)



Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

Changing Thoughts, Diminishing Hope

Thoughts grow, and with them hope and faith grow as well. Just as they rise, they can also diminish. When one�s thoughts incline toward the good, toward noble ideas, hope and faith flourish. When they drift toward the base, toward ignoble ideas, hope and faith wither. Yet such a measure does not come easily to a person, for people rarely grasp the nature of events as they unfold. The reason is simple: human beings are prone to confusion. In confusion, the good may appear bad, and the bad may seem good.

In the village of Katharbouni, the family of Hridaynath had long been counted among the most prosperous and respected households, not only in the present day but for a full century past. Still, they were not considered the original inhabitants of the village, for Hridaynath�s great-grandfather had come from outside to settle there. His ancestors had arrived from the west, from Bhojpur, and made Katharbouni their home. For three generations, up to the time of

Hridaynath�s grandparents, the family spoke only Bhojpuri. After settling in Mithila, the later generations gradually began speaking Maithili.

Hridaynath�s great-grandfather Krishnanand had served as a soldier in the Darbhanga estate. Even in that humble post, his mind was sharp and discerning, qualities that won him the estate�s trust. Later, Krishnanand was appointed Kamatia, the overseer of a vast tract of three thousand bighas of estate land. The responsibility for cultivation and upkeep rested on him, while collection of land revenue was handled by the Patwari, Mukund. As chance would have it, both Mukund and Krishnanand hailed from the same region and shared the same caste. In time, they became related by marriage, with one�s son marrying the other�s daughter.

Quarrels and reconciliations were nothing new to the Mithila region, and Katharbouni was no exception. With funds from the estate, Krishnanand had a three-bigha pond dug, and on the eastern embankment of that pond he built his home. The estate�s courthouse stood elsewhere, but the presence of that pond brought prestige to Krishnanand�s family, raising them to the ranks of the village�s honored households.

Time changed. The grandeur of the Darbhanga estate faded into memory.

Hridaynath was a sociable man, free even of the slightest trace of prejudice over the fact that his family had come from the west to settle here while the original inhabitants of Katharbouni were from other lineages. Like a native-born son of the soil, he

took an active part in community affairs, whether funerals, weddings, or any public or religious event, offering his presence and assistance, which strengthened his social bonds. Being from a well-to-do household and also educated, he was regarded as one of the prominent figures of the village.

With his sound financial footing, he also engaged in the trade of grain and water, including moneylending and interest-based transactions. Most of the native families of Katharbouni had suffered repeated losses from floods and river erosion, forcing them to part with their lands and properties. As a result, the majority of villagers became poor and worked as sharecroppers to survive. Until that time, Hridaynath�s heart had not hardened enough to provoke social opposition; he continued to treat the natives with fairness. Yet he was well aware that his family stood apart in this place, having come alone from elsewhere to settle here.

Hridaynath had one son and three daughters. The daughters were married in the Bhojpur�Ara region of the west, but for his son�s marriage he resolved to choose a bride from Mithila. The reason was that by marrying into a Maithil family, the household would absorb Maithil customs into its own traditions, and relations with the Maithil community would deepen.

His son Manoj was a very intelligent and hard worker. He passed the matriculation examination in first division. Although a commerce student, his grasp of other subjects too was strong, and this helped him secure a good result. He enrolled at C. M. College for the Intermediate in Commerce, and alongside his regular classes, took private tuitions from college teachers. The reason for these tuitions was to build his backing, a network of connections.

With honors, Manoj completed his B.Com. in first division. While he was still pursuing his degree, Hridaynath began speaking of his marriage. In his

mind was the wish that, just as his son was well educated, so too should his bride be educated.

Mithila remained, in many ways, unchanged. Men�s education had long been valued, but women�s education still lagged behind. Fortune favored them; a proposal came for a B.A.-educated girl, and the talks for Manoj�s marriage began.

The practice of dowry was not confined to Mithila alone; it existed everywhere. Yet here it had a certain distinction, since dowries were not uniform in value or form. In some castes the amounts were high, while in others they were relatively modest. For example, a B.A.-educated groom from one caste might command a far higher dowry than a similarly educated groom from another caste. Manoj belonged to a higher caste, so the expected dowry was naturally greater. After negotiations, the marriage was settled with an agreed dowry of thirty lakh rupees in cash.

Following the agreement, Manoj was married to a B.A.-

educated young woman named Sheela. As in other marriages, family ties began to form between the two households, and the bond between Manoj and Sheela also grew. Along with the wedding came the custom of Duragaman, the ceremonial arrival of the bride at her husband�s home. In earlier times this would take place in an odd-numbered year after the wedding, one year, three years, or five years later. With changing times, Duragaman began to occur alongside the wedding itself, as was the case for Manoj and Sheela.

Being a commerce graduate, Manoj secured a job as an accountant in the state�s finance department. As a government employee, his salary was fixed according to official scales. In the modern climate, however, private-sector salaries, whether from domestic or international companies, often surpassed government pay. Manoj was on the lookout for better opportunities and was eventually offered an accountant�s position in an international firm. Resigning from his government post, he joined the private company.

The salary was generous, and the benefits impressive. Two years passed quickly. During that time Manoj and Sheela were blessed with a daughter.

Up to this point, their married life resembled that of most couples, ordinary in its outward harmony.

Yet beneath the surface there was a quiet rift between them. In Manoj�s mind was the ingrained belief in a husband�s authority, while in Sheela�s mind was the memory of the thirty lakh rupees her father had given as dowry. Sheela held to the notion that her father had, in effect, purchased her husband, whereas Manoj viewed the dowry as a customary social arrangement. Sheela�s father, Yogeshwar, was an inspector in the state police, while Manoj�s father, Hridaynath, was a prosperous farmer of high standing.

In Delhi, Manoj worked while living with his family. The company had provided them with accommodation. Yet Sheela did not treat him in the manner most Maithil wives treated their husbands. All household chores were left entirely to the maid. Manoj could see that Sheela lacked the warmth and attentiveness expected of a wife, but since their marriage appeared outwardly like any other, he kept his feelings to himself and endured it.

Life, however, has its own rhythm. Everyone wishes for a warm and trusting bond between husband and wife so that the family can live in peace. To lessen the restlessness in his mind, Manoj began drinking alcohol. Sheela noticed this change in her husband�s habits. She was aware that drinking altered a person�s behavior, and she could see this difference in Manoj, yet she chose to remain silent and bear it quietly. Being the daughter of a police officer, Sheela also had a strong belief that she could earn her own living if necessary.

Observing his wife�s manner, Manoj began to feel inwardly despondent. He often thought that his married life, which was meant to uphold both family responsibilities and social standing, should have been peaceful. He wished for a home where the years ahead, with children and parents together, would be filled with harmony, but he felt this was not happening.

The demands of Manoj�s job in the international company left him with little sense of time. His workload continued to grow. The office had its own canteen, so he often left home early in the morning and returned late at night. Disheartened by his wife�s attitude, he began spending more and more time away from home.

Five years after their wedding, the rift between Manoj and Sheela had grown so deep that they no longer wished to see each other.

Eight days before the Chhath festival, Manoj said to Sheela- �This year we will celebrate Chhath in the village.� Sheela readily replied- �That would be wonderful.�

Manoj then said- �When we go to the village, we will take all the festival items and clothes for my parents as well. Tomorrow we will finish all the shopping.�

The next morning Manoj and Sheela set out for the market with their four-year-old daughter walking between them. Manoj had drunk heavily. Sheela walked in front, the child beside her, while Manoj followed behind. At a narrow bend in the road, a truck approached from behind. As it came close, Manoj pushed Sheela. She fell beneath the rear wheels, and her life ended instantly.

থপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব

পঠাউ/

विदेह पेटार [४२१-५२१]

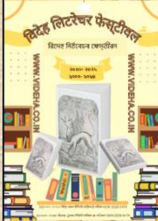
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१





Videha Archives

Videha Archives





𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 [𑓔𑓒𑓑-𑓕𑓒𑓑]

𑓔𑓒𑓑 𑓔𑓒𑓒 𑓔𑓒𑓓 𑓔𑓒𑓔 𑓔𑓒𑓕...𑓕𑓒𑓑